

Pour ses huit ans, Yves Golay reçoit son premier violoncelle. C'était il y a 53 ans et il n'a jamais arrêté depuis.

Porter plusieurs casquettes, Yves Golay connaît. Adjoint du chef du Service immeubles, patrimoine et logistique (SIPaL), il est aussi président de la Commission technique de la cathédrale et responsable du développement durable et de la thématique «amiante» pour le canton. Il mène également diverses commissions de projets comme celles de la reconstruction du Parlement ou du nouveau bâtiment Synathlon à l'Université de Lausanne. S'y ajoute la présidence de l'orchestre Amabilis, dans lequel il joue aussi du violoncelle. Son secret? «Je suis quelqu'un de très organisé et qui a beaucoup d'énergie» explique-t-il. Au point même, il y a quelques années, d'enchaîner la Patrouille des glaciers puis une répétition générale dans la même journée. «Bon, ça je n'arrive plus à le faire, je suis quand même un peu fatigué avec les années!» admet-il en souriant.

Si sa dernière Patrouille remonte à 2006, ses concerts peuvent parfois aussi demander une réelle préparation physique, comme lorsque l'orchestre interprète le «Messie» de Haendel, une œuvre de 2h40 dans laquelle les violoncelles jouent sans interruption. Mais même s'il déborde d'énergie, la motivation d'Yves Golay réside surtout dans le fait de se donner des défis, et de se lancer dans des projets parfois un peu fous, comme la réalisation d'«*Orfeo ed Euridice*» de Gluck à l'aula des Cèdres en 2012, d'un concert illuminé à la bougie à la cathédrale de Lausanne au début de cette année, et surtout une production de «Nabucco» programmée pour novembre 2018, également à la cathédrale de Lausanne.

Conduire un orchestre sans baguette

Pourtant, lorsqu'il rejoint les rangs d'Amabilis en 1989, la formation s'appelle encore Orchestre de Saint-Paul, et sa mauvaise réputation la précède: «Tout le monde m'a déconseillé d'aller y jouer. Mais les répétitions avaient lieu à 100 mètres de chez moi, alors, par pure facilité, j'y suis quand même allé.» Il rejoint très vite le comité, puis devient président en 2001: «Je me suis rendu compte qu'en prenant des responsabilités, je pouvais faire évoluer l'orchestre dans la bonne direction.» La paire qu'il forme avec Ferran Gili-Millera, le chef de l'orchestre, est le moteur principal de cette évolution: «Je le titille, je lui demande ce qu'il aimerait faire, et ensuite je cherche des solutions.»

Partager des objectifs

Il met notamment son expérience professionnelle à profit: «Je connais presque tous les bâtiments de l'État de Vaud, et je sais à qui m'adresser pour obtenir les autorisations spéciales.» Cela lui a permis de faire construire une structure en bois dans l'aula des Cèdres, un bâtiment classé datant de 1962, ou d'organiser des



Yves Golay a choisi le violoncelle par goût de l'instrument, mais aussi pour accompagner son frère et son père violonistes, et sa mère pianiste – (bfc).

Recherche collègues passionnés

Vous êtes collaboratrice ou collaborateur de l'État de Vaud (dans l'administration, au CHUV, à l'UNIL, dans un établissement scolaire, autre) et avez une passion sportive ou artistique à laquelle vous consacrez une grande partie de votre temps libre.

Faites-le nous savoir par courriel à l'adresse [info\(dot\)gazette\(at\)vd.ch](mailto:info(dot)gazette(at)vd.ch) (mention «collègue passionné»).

> Retrouvez les portraits des «collègues passionnés» dans un dossier ([intranet](#))

concerts dans des écoles du canton, accompagnés de chœurs d'écoliers. Des projets à géométrie variable, mais qui l'empêchent de tomber dans un travail routinier. Et c'est d'ailleurs ce travail d'organisation qui le motive à la fois dans sa vie professionnelle et de musicien: «Les deux ne sont finalement pas si différents. Que ce soit avec mes collègues ou avec les musiciens de l'orchestre, le plus important c'est de pouvoir partager les mêmes objectifs et les mêmes ambitions. Cerise sur le gâteau, je peux vivre et partager ces objectifs avec ma compagne. Elle a notamment œuvré comme lampiste dans le projet du "Messie" en janvier de cette année.»