

Nabucco

Cathédrale de Lausanne
Novembre 2018

Samedi 17 à 20h00
Dimanche 18 à 15h00
Mardi 20 à 20h00
Mercredi 21 à 20h00

Opéra de Giuseppe Verdi

Orchestre Amabilis, Lausanne
Ensemble vocal Horizons
Yverdon-les-Bains

Direction
Ferran Gili-Millera

Mise en scène
Gérard Demierre
Jean-Philippe Guilois

Scénographie
Sébastien Guenot

Solistes
Alejandro Meerapfel, Nabucco
Joanna Parisi, Abigaille
Ahlma Mhamdi, Fenena
Ruben Amoretti, Zaccaria

Chef de chœur
Michel Cavin

Production
Yves Golay

Conception structure
Yves Weinand

Réservations : monbillet.ch et 024 543 00 74

graphisme Annette Unser, photographie Claude Bornand

NABUCCO de Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Une version concert, mise en espace dans la cathédrale

Scéniquement, comme nous l'avons fait avec la mise en scène de la passion selon St Jean de J.S. Bach, nous allons apprivoiser l'acoustique de la cathédrale et la faire vibrer avec les airs sublimes de cet opéra. Il n'y aura pas de décors, puisque nous allons mettre en lumière l'architecture de ce lieu magnifique et faire évoluer nos chanteurs dans la nef, le transept et le chœur. Seul un gradin, pouvant recevoir 60 chanteurs, sera monté dans le chœur.

Musicalement, nous devons trouver la force et le tragique nécessaires à cette partition du jeune Verdi, en évitant les effets faciles, sans négliger pour autant la tension dramatique soutenue par les solistes et le chœur. L'exécution du chœur « Va' pensiero » résume les éléments essentiels de l'opéra : spiritualité, identité propre et liberté. Les deux protagonistes de l'opéra sont Nabucco et le peuple ; l'œuvre traite de l'homme et de sa spiritualité, elle parle de peur, de souffrance et d'espoir.

Ainsi, les contraintes liées aux activités culturelles ne devraient pas être perturbées et nous nous adapterons aux horaires.

Que faire de Nabucco? L'écueil n'est pas mince. L'ouvrage est en effet trop associé aux grands péplums qui font le bonheur des théâtres antiques et des grands festivals. Nous avons décidé de nous extraire de la monumentalité, pour mieux faire vibrer les sentiments intimes ou patriotiques des protagonistes et du peuple, car c'est d'abord une histoire d'esclavage, celle d'un peuple sous le joug d'un roi qui se prend pour un dieu ! C'est aussi l'histoire de deux peuples qui veulent s'entretuer parce qu'ils ont des dieux différents !

Un sujet brûlant d'actualité, avec heureusement un final, en symbole de liberté !

Il faut évoquer l'inspiration biblique du livret, basé sur des faits qui se sont déroulés pendant le temps des Prophètes. L'architecture de la cathédrale de Lausanne fournit par elle-même un décor somptueux. Nous n'aurions pas osé proposer La Traviata ou Don Carlo dans ce lieu, mais Nabucco trouve tout naturellement sa place à l'intérieur d'un édifice religieux. Et même s'il est évident que ce n'était pas la même chose à l'époque gothique qu'en 600 av. J.C., le mysticisme que cet environnement transmet est intemporel, donc apte à accueillir l'intrigue qui est à l'origine de l'opéra de Verdi. Non seulement apte, mais idéal.

DIRECTION MUSICALE

Ferran GILI-MILLERA



Ferran Gili-Millera est né à Barcelone, où il commence ses études de musique à l'âge de six ans. A dix-huit ans, il obtient une virtuosité de guitare, et postérieurement les diplômes de direction chorale, composition, orchestration et pédagogie musicale.

En Suisse, il perfectionne sa formation de chef de chœur au Conservatoire de Genève avec Michel Corboz, puis entre au Conservatoire de Lausanne, dans les classes de Jean Balissat et d'Hervé Klopfenstein, où il obtient respectivement les Certificats Supérieurs d'Orchestration et de Direction d'Orchestre, en 1997.

En même temps, il participe à plusieurs cours internationaux, notamment à Vienne et Budapest. Il étudie avec des chefs tels que Peter Eötvös, Sergiu Comissiona, Julius Kalmar et Roberto Benzi, et avec les compositeurs György Ligeti et Witold Lutoslawski. En 1998, il est finaliste du 5ème Concours de Direction d'Orchestre de la Communauté Européenne, à Spoleto, en dirigeant Werther de Massenet, et en 1999 il obtient la bourse de The Busenhart Morgan-Evans Foundation pour travailler avec M. Diego Masson au Festival International de Musique de Dartington, en Grande-Bretagne. Il y dirige les représentations de Idomeneo de Mozart, parrainées par The Arts Council of England, et y retourne des années plus tard pour diriger, entre autres, L'Enlèvement au Sérail et la 2e symphonie de Mahler.

En 2004, il est nommé directeur de l'Orchestre Amabilis, ancien Orchestre de chambre de St-Paul, à Lausanne, et participe au renouveau de la formation. Passionné des multiples facettes de l'art musical, il dirige également la Musique Municipale de la Ville de Genève et d'autres sociétés avec lesquelles il obtient des places d'honneur lors des concours fédéraux, et il est régulièrement sollicité dans les jurys des concours de musique.

Parmi ses prestations récentes en tant que chef d'orchestre, il faut souligner Carmina Burana de Orff à la Cathédrale de Genève, les Concerts de Gala de la Musique Municipale de la Ville de Genève au Victoria-Hall, Orphée et Eurydice de Gluck à l'Aula des Cèdres de Lausanne, la 2e symphonie « Lobgesang » de Mendelssohn aux Cathédrales de Lausanne et de Monaco, Ivan le Terrible de Prokofiev au Théâtre Beaulieu de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, le Requiem de Verdi et le Messie de Haendel (version Mozart) aux Cathédrales de Genève et de Lausanne, entre autres.

MISE EN SCENE ET DECORS

Gérard DEMIERRE



Après avoir fréquenté la Kunstgewerbeschule de Bâle, le Piccolo Teatro de Milan et l'Ecole Nationale du Cirque de Paris, **Gérard DEMIERRE** jongle avec les idées les plus folles, les acteurs et les lieux de ses créations. Rien ne résiste à son envie de réaliser, de mettre en scène, de faire plaisir, d'amuser et de divertir. Que ce soit dans un champ de maïs, dans une gravière, dans une fabrique de chocolat, dans une usine électrique, dans une forêt, dans des grottes, dans un cimetière de voitures, sur une scène ou sur l'eau, sous un chapiteau, dans un théâtre ou à l'opéra, il fait travailler avec le même bonheur, les amateurs comme les professionnels. Il a signé à ce jour, plus d'une centaine de mises en scène.

C'est à l'opéra d'Erfurt, en Allemagne, qu'il a signé un magnifique *"Pagliacci"* de Leoncavallo, suivi par *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach et de *Pierre et le Loup* de Prokofiev.

Avec la complicité du chef Christophe Gesseney, il a fait vibrer la Cathédrale de Lausanne avec sa mise en scène de *La Passion selon St Jean* ainsi que la grange sublime du théâtre du Jorat avec la mise en scène du *Requiem de Mozart*. Au théâtre de Vidy Lausanne, il crée des *Heures du Diable* interprétés par des grands brûlés. A l'Opéra de Lausanne, il met en scène *Pierre et le Loup*, avec Hélène Zambelli la création des *Moutons Bleus* pour le jeune public, puis *Phi-Phi* pour sa tournée lyrique. Ses spectacles *Madame de Staël* ainsi que *Frankenstein* ont connu un franc succès au Château de Coppet. Il nous a proposé une version romande de la comédie musicale *Les Misérables* au théâtre de Beaulieu ainsi qu'une jubilante *Irma la douce* à Prangins. C'est dans la tour vagabonde à Fribourg qu'il a proposé la création musicale *Créatures* et avec Thierry Besançon un *Dracula* dans la ville de Ste Croix. Sous chapiteau, il signe *L'Opéra de quatr'sous* à la vallée de Joux et tout dernièrement *Peer Gynt* à la salle Paderewski de Lausanne.

Avec beaucoup de sensibilité, il a mis en scène des textes de C.F. Ramuz comme *La Guerre aux papiers*, *Le Gros poisson du lac*, *Le Garçon savoyard* et *La Beauté sur la terre*.

De l'opéra au polar, de la comédie musicale au théâtre, il a signé à ce jour plus de cent spectacles. Son travail d'artisan du spectacle a été récompensé par le "Prix de l'Eveil" de son canton de Vaud et du "Prix Culturel" de sa ville de Morges.

CHEF DE CHOEUR

Michel CAVIN



A la tête de l'ensemble vocal Horizons depuis sa création, Michel Cavin a bénéficié des cours du Conservatoire de Fribourg pour l'orgue et le chant. Sa formation musicale lui a permis d'obtenir un certificat non professionnel de chef de chœur. Il a également suivi des cours de direction d'orchestre avec Hervé Klopfenstein.

C'est avec une grande sensibilité musicale qu'il fait découvrir et apprécier les différentes œuvres de musique sacrée aux choristes qui chantent sous sa direction.

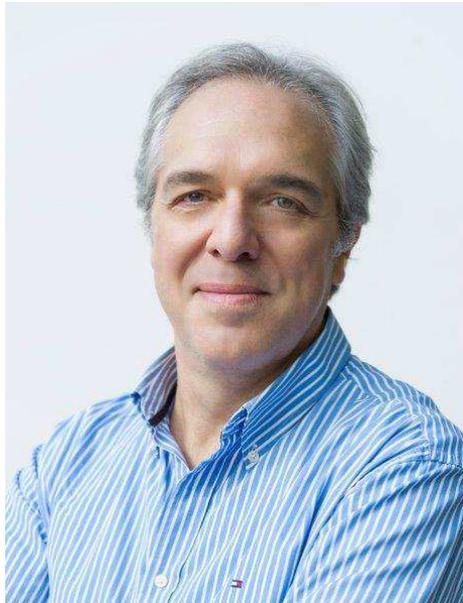
Depuis 2003, il dirige également le chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier.

En novembre 2016, il a repris la direction du chœur Persévérance de Vallorbe.

Toujours motivé par une activité qui le passionne, il a suivi une formation pour l'obtention du certificat supérieur de direction de chœur ; l'examen final a été couronné de succès et il a reçu son diplôme en juin dernier .

SOLISTES

Alejandro MEERAPFEL - Nabucco* roi de Babylone, baryton



Alejandro Meerapfel est diplômé de l'Institut Supérieur d'Art du Teatro Colón de Buenos Aires, avec le titre de Maître de Chant. Il obtient son Master après des études avec Lucka Jerman, Nino Falsetti, Ana Sirulnik et Reinaldo Censabella, entre autres. Actuellement, il se perfectionne avec Maria Rosa Farré.

Il a remporté de nombreux prix, dont en particulier le premier prix du Concours de chant à Athènes et le prix Clarín.

Pendant quinze ans, il intègre les troupes des principaux théâtres d'Argentine. Il est apparu fréquemment sur les principales scènes d'Amérique latine et d'Europe, dans les rôles de Aeneas (Bruxelles), Marcello dans *La Bohème* (Córdoba), Nabucco (Lisbonne), Leporello dans *Don Giovanni*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Valentin dans *Faust* et Rodrigo dans *Don Carlo* (Neuchâtel et Moutier), ainsi que dans le rôle-titre de *Richter*, opéra de chambre de Mario Lorenzo (Buenos Aires et Paris).

Il a chanté avec le ténor mexicain Ramón Vargas, entre autres.

Il a participé aux enregistrements de *Judas Macchabée* de Haendel, le *Dramma per musica* de Bach, *Le Phoenix du Mexique* de Sor Juana Inés de la Cruz et *Nabucco*, oratorio de Michelangelo Falvetti, au festival d'Ambronay.

Récemment, il s'est produit à Versailles et à Bruxelles, à côté de la Capella Mediterranea dirigée par Leonardo García Alarcón, et était Germont dans une nouvelle production de *La Traviata* au Festival de Moutier, sous la direction de Facundo Agudín.

En 2016, il a chanté dans *Bomarzo* de Ginastera, avec le National Symphony Orchestra, *Romulus der Grosse*, création de Andreas Pflüger à Bâle, *Fidelio*, *Die Soldaten*, *Finnegans Wake* et la *Huitième Symphonie* de Mahler au Teatro Colón. Il a aussi interprété Sancho Panza, dans *Don Quichotte* de Massenet, à Neuchâtel.

En 2017, il chantera *Les Trois Sœurs*, *Der Rosenkavalier*, *La Traviata* et *Andrea Chénier* au Teatro Colón et se produira également à l'Opéra de Dijon et au Concertgebouw d'Amsterdam.

SOLISTES

Joanna PARISI - Abigaïlle* esclave, présumée fille de Nabucco, soprano



Joanna Parisi, soprano lirico-spinto, est connue dans le monde pour ses interprétations impérieuses de Verdi (*Composizioni da Camera* à Vienne, *Requiem* avec l'Orchestre Symphonique du Jura en Suisse de même qu'au Palacio de Bellas Artes à Mexico en 2013), des héroïnes du vérisme et du bel canto. En mars 2016, elle a été nommée comme faisant partie de « la prochaine génération de grands chanteurs d'opéra » par WQXR Classical. Elle a reçu des récompenses de prestigieux opéras et organisations, dont Operalia, Metropolitan Opera National Council, Opera Index, et Shreveport Opera.

Joanna Parisi a fait ses débuts dans l'opéra avec le rôle-titre de *Tosca* de Puccini à Central Park, New York, sous la direction de Vincent La Selva. Elle jouera par la suite ce même rôle avec l'Orchestre Symphonique de Budapest, ainsi qu'à Neuchâtel, Vevey, Fribourg et Porrentruy.

Depuis, elle a joué Abigaïlle dans *Nabucco* de Verdi à l'Auditorium d'Union Square, au Washington Irving Campus, et le rôle principal d'*Aïda* à Central Park avec l'Orchestre du Grand Opera de New York. Elle a aussi chanté la 9^{ème} *Symphonie* de Beethoven dans le Stern Auditorium du Carnegie Hall, *Andrea Chénier* (Maddalena) en concert aux tours du Carnegie Hall, et Verdi et des récitals véristes au Weill Recital Hall. Elle a interprété Donna Anna dans *Don Giovanni* au Teatro Solís, avec l'Orchestre Philharmonique de Montevideo.

Elle a aussi joué Lucrezia Borgia : « un talent inné » et « un réel tour de force », selon la WQXR Classical Radio Excellence dans Opera Awards. Ses performances dans *Carmen* de Bizet au Teatro Antico di Taormina en Sicile sont montrées partout dans le monde et présentées au Festival International du Film à Berlin.

En avril 2016, Parisi a été hautement appréciée pour ses interprétations « magnifiques » et « hautement dramatiques » de Margherita dans *Mefistofele* de Boito. En décembre 2016, elle a été invitée à chanter Leonora, un de ses rôles verdiens emblématiques, à l'Opéra de Wroclaw, capitale culturelle d'Europe en 2016.

En 2017, elle débute dans le rôle-titre de *Madame Butterfly*, sous la direction du maestro Victor DeRenzi, à l'Opéra de Sarasota.

Elle est diplômée avec les félicitations du jury par le Conservatoire de Musique de Purchase, Université de l'état de New York. Elle a aussi obtenu des licences de journalisme et de relations publiques avec brio. Elle enrichit ses études à l'opéra studio de la Juilliard School et à l'Académie d'Opéra Renata Scotto, ainsi qu'au Hunter College (Université de la ville de New York).

SOLISTES

Ruben AMORETTI - Zaccaria* Grand prêtre de Jérusalem, basse



D'origine espagnole, Rubén Amoretti interprète le répertoire hispanique depuis son enfance. Entre 1982 et 1988, il chante surtout dans des groupes de musique espagnole, participant à différents festivals en Europe et en Amérique.

Après des études de chant classique en Suisse avec Dennis Hall et Nicolai Gedda et aux Etats-Unis avec Carlos Montané, il fait ses débuts à l'opéra au Théâtre de Bloomington (USA) dans *I Pagliacci*.

Il est sollicité par de nombreuses scènes internationales (Zurich, Genève, Lausanne, Vienne, Prague, Mexique, Toulouse, Madrid, Moscou, Paris, Palerme, Rome, Venise, etc.) où il a chanté entre autres *Tosca*, *La Bohème*, *Aïda*, *Le Barbier de Séville*, *Don Carlos*, *Rigoletto*, *Faust*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *La Damnation de Faust*, *Les Noces de Figaro*, *Nabucco*, *La Gioconda*, etc.

Apprécié de nombreux chefs , Zubin Mehta, James Levine, Nikolaus Harnoncourt, Bruno Bartoletti, Marcello Viotti, Gabriele Ferro, Anton Guadagno, Alain Lombard, Nello Santi, etc. Amoretti a eu comme partenaires entre autres José Carreras, Alfredo Kraus, Agnes Baltsa, Roberto Alagna, Juan Diego Flores, Ramón Vargas, Juan Pons, Cecilia Bartoli, Daniela Dessi, Inva Mula, etc.

Tout récemment, il a obtenu les éloges du public et de la presse pour ses incarnations de Philippe II, (Don Carlos), Don Giovanni et Scarpia (*Tosca*) et les revues *Opéra International* de Paris, Rome et Barcelone, ont également salué ses dernières prestations. *L'Italiana in Algeri* au Metropolitan de New York, *Don Giovanni* à Lausanne, *La Favorite* à Las Palmas, *L'elisir d'amore* à Neuchâtel, *La Villana* à Madrid et un Récital à l'Opéra Royal de Versailles avec le ténor Roberto Alagna.

SOLISTES

Ahlime MHAMDI - Fenena* fille de Nabucco, soprano



La mezzo-soprano franco-marocaine Ahlime Mhamdi a commencé sa formation d'art dramatique au Conservatoire de Châtillon. Diplômée d'une Licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et d'un cursus de comédie musicale au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, elle y intègre par la suite la classe d'art lyrique d'Anne Constantin, puis le CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger, où elle a obtenu en 2013 son prix Mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Sur scène, elle interprète entre autres les rôles de Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini), Isolier (*Le Comte Ory*, Rossini), Arsamene (*Serse*, Haendel), Orlovsky (*Die Fledermaus*, J. Strauss), Charlotte (*Werther*, Massenet), Mrs Quickly (*Falstaff*, Verdi), Anita (*West Side story*, Bernstein).

Lors de ces productions, elle travaille avec de grandes personnalités comme Jean-Christophe Spinosi, Alain Garichot, Jean-Paul Fouchécourt, Jean Lacornerie...

En concert, elle aborde autant l'oratorio baroque que la musique contemporaine : elle est soliste dans le *Gloria* (Vivaldi), les *Requiem* de Mozart et Duruflé, le *Stabat Mater* (Dvorak), la *9ème Symphonie* (Beethoven) et chante l'*Alt-Rapsodie* (Brahms) ou encore la pièce contemporaine pour voix, violon et cymbalum *Vier Lieder nach T. Bernhard* de Luca Antignani.

Lors de ses nombreux récitals, elle se produit sur les scènes de l'opéra d'Avignon, de Saint-Etienne, l'Auditorium de Lyon, la Salle Molière, Les Bouffes du Nord, l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, la Basilique de Fourvière, les Subsistances, le Palais de l'Europe...

Elle est admise au Nouveau Studio de l'Opéra de Lyon pour la saison 2011/2012. Elle est nommée « Révélation Lyrique de l'ADAMI » pour l'année 2013 et « Jeune Talent lyrique 2013 » à l'Opéra-Théâtre d'Avignon par Raymond Duffaut. Elle a remporté un grand succès au Grand Théâtre de Genève dans le rôle de Fenena dans *Nabucco* puis, dans ce même théâtre, dans le rôle de Maddalena dans *Rigoletto*. Elle a chanté le rôle-titre de *Carmen* au festival d'Alden Biesen, en Belgique, ainsi que Preziosilla dans *La Force du Destin* et Martine dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod au Grand Théâtre de Genève. Plus récemment, elle a chanté Meg Page dans *Falstaff*, toujours à Genève, ainsi que le *Requiem* de Verdi à Brest avec l'Ensemble Matheus ; et elle vient de faire ses débuts aux Chorégies d'Orange dans le rôle de Flora Bervoix dans *La Traviata*. Parmi ses projets, le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra de Minsk, en Biélorussie, et le rôle de Smeton dans *Anna Bolena*, de Donizetti, à l'Opéra d'Avignon.

SOLISTES

Humberto AYERBE	Ismaele , neveu du roi des Hébreux, ténor
Tiago CORDAS	Il Gran Sacerdote , Grand prêtre de Babylone, basse
Philippe JACQUIARD	Abdallo , vieil officier au service de Nabucco, ténor
Catherine ROUARD	Anna , sœur de Zaccaria, soprano

ASSISTANT METTEUR EN SCENE

Jean-Philippe Guilois

SCENOGRAPHIE

Sébastien Guenot

LUMIERES

Laurent Jaussi

COSTUMES

Caroline Zanetta

REGISSEUR PLATEAU

Sylvain Kuntz

ORCHESTRE AMABILIS



L'Orchestre de chambre de St-Paul a été fondé en 1962 par Daniel Baatard, son premier directeur, et il est composé de musiciens amateurs, principalement issus de la région lausannoise. Successivement dirigé par Alvaro Spagnoli et Jean-Louis Dos Ghali, l'orchestre, renommé Amabilis en 2002, bénéficie actuellement d'un double encadrement professionnel, grâce à Ferran Gili-Millera à la direction et à Valentina Egli au poste de 1^{er} violon solo.

Sa formation dépasse les 40 musiciens, et l'ensemble peut être fier de produire ses concerts avec des renforts limités aux seuls postes manquants. Ayant pour principales vocations de contribuer à l'activité musicale de la région et de permettre à de bons amateurs de pratiquer la musique d'ensemble, l'Orchestre Amabilis propose trois à quatre programmes de concert par année, avec des objectifs bien différenciés.

Ainsi, il présente des œuvres de toutes les époques, en formation d'orchestre de chambre, d'orchestre à cordes ou d'ensemble à vents, et accompagne aussi bien des musiciens confirmés (José Madera, Pascal Desarzens, Pierre-Alain Clerc ...) que des jeunes solistes qui entament une carrière prometteuse, leur donnant une de leurs premières occasions de jouer avec orchestre (Desmond B. Kraege, David Rodeschini, Sylvain Viredaz...)

En même temps, il accorde une grande importance aux valeurs pédagogiques, aboutissant à des collaborations ponctuelles avec, par exemple, l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne. Finalement, il collabore régulièrement avec des ensembles vocaux et programme les grandes œuvres du répertoire choral avec orchestre, du *Gloria* de Vivaldi au *Requiem* de Fauré et *Requiem* de Verdi.

En 2012, pour son cinquantième anniversaire, l'orchestre a en particulier produit l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck et le *Lobgesang* de Mendelssohn, deux programmes majeurs qui montrent le développement de l'orchestre.

Ces activités pleinement diversifiées l'ont amené à se produire non seulement à Lausanne et dans d'autres villes vaudoises, mais aussi dans d'autres cantons romands, ainsi qu'en France et en Italie et à Monaco.

En janvier et février 2017, il a donné 5 représentations du *Messie* de Haendel, orchestré par Mozart, dans les cathédrales de Lausanne et Genève, éclairées pour l'occasion par 2'000 bougies qui ont varié d'intensité avec la musique.

www.amabilis.ch

ENSEMBLE VOCAL HORIZONS, Yverdon-les-Bains



L'ensemble vocal Horizons est dirigé par Michel Cavin depuis 35 ans.

Ce chœur, qui réunit une huitantaine de choristes, a un goût prononcé pour les œuvres sacrées, notamment de compositeurs comme Schubert, Haydn, Gounod, Dvorak, Verdi, Puccini, Poulenc, Mendelssohn, Brahms et bien sûr Mozart. Mais Horizons est aussi à l'aise sur scène ; citons trois opéras, plus précisément « Les pêcheurs de perles » de Bizet, « Le Roi malgré lui » de Chabrier et « Cavalleria Rusticana » de Mascagni.

Horizons a donné des concerts avec plusieurs orchestres : l'OSUL (orchestre symphonique universitaire de Lausanne), l'OSPF (orchestre Saint-Pierre Fusterie de Genève), ainsi que la Sinfonietta de Genève. Ces dernières années, l'ensemble vocal a collaboré à deux reprises avec Amabilis (orchestre de la paroisse Saint-Paul à Lausanne), dirigé par Ferran Gili Millera : d'abord le Lobgesang de Mendelssohn et ensuite le Requiem de Verdi, ce dernier ayant réuni plus de 200 participants. En 2015, il retrouve l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains, dirigé par Christian Delafontaine, avec qui il avait déjà eu l'occasion de se produire il y a quelques années ; l'œuvre choisie est la « Création » de Joseph Haydn, donnée à trois reprises. L'année 2016 a été consacrée au « Messie » de Haendel : quatre concerts dirigés par Michel Cavin, avec l'ensemble baroque de Joux, préparé par Marina L. Paglieri.

En septembre 2017, le chœur a eu l'immense plaisir de se produire dans le cadre de la 20^e Schubertiade d'Espace 2 à Yverdon-les-Bains.

En octobre 2017, Horizons a donné trois concerts – trois motets de Mendelssohn et la messe en La bémol majeur de Schubert- , respectivement à Paris, Payerne et Yverdon, en s'associant à deux reprises avec le chœur Elisabeth Brasseur de Paris.