



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SAINT-PAUL

Un Nabucco inédit sera présenté à la cathédrale de Lausanne en novembre prochain

L'orchestre Amabilis de Lausanne et l'ensemble vocal Horizons d'Yverdon-les-Bains présenteront le célèbre opéra Nabucco de Verdi les 17, 18, 20 et 21 novembre à la cathédrale de Lausanne. C'est dans une version inédite et quelque peu audacieuse, que le thème de l'immigration au cœur de ce célèbre opéra sera mis à l'honneur durant trois semaines. L'aménagement intérieur de la cathédrale sera composé d'estrades et d'une spirale en bois innovantes et originales, basées sur une technologie développée à l'EPFL.

Le chef d'orchestre Ferran Gili-Millera et les metteurs en scène Gérard Demierre et Jean-Philippe Guillois présentent une vision originale de l'œuvre de Verdi, dans un projet musical d'envergure réunissant près de 120 chanteurs et musiciens ainsi que des solistes de renommée internationale. Le chœur a été préparé par Michel Cavin et la production est assurée par Yves Golay, président d'Amabilis.

La scénographie sera complètement hors normes, puisque les places pour les spectateurs et le décor seront créés de toutes pièces, grâce à un important projet en bois, imaginé et conçu par l'EPFL. La cathédrale sera ainsi entièrement vidée, tandis qu'estrades, bancs et une immense spirale en guise de symbole de l'orgueil humain sur la scène seront construits selon une architecture et une technique d'assemblage inédites, imaginées par le laboratoire de construction IBOIS de l'EPFL dirigé par le professeur Yves Weinand, et réalisées par son bureau d'études.

L'orgueil humain et ses conséquences dévastatrices sont en effet au centre de cet opéra. Nabucco est avant tout une histoire d'esclavage, celle d'un peuple pris sous le joug d'un tyran qui se prend pour un dieu. Un ouvrage dense, mêlant le religieux à la politique, le pouvoir à l'ambition, dans un monde troublé et déchiré qui fait écho à de nombreux troubles du monde d'aujourd'hui, lequel compte plus de 65 millions de personnes déplacées en raison de violences et de persécutions. Un thème d'actualité, chanté, joué et mis en scène en hommage aux nombreuses personnes déplacées de force, aux migrants sur les routes et les mers du monde.

Comme l'expliquent les metteurs en scène « Nous avons eu la volonté de supprimer le contexte biblique initial du Nabucco de Verdi, en visant à la place un cadre indéterminé, mais plus reconnaissable du 20e siècle. Il n'y a pas de coups de foudre et pas d'idoles adorées; les miracles ne sont pas divins, mais réalisés par des mains humaines et interventions directes. C'est un drame humain, sans contexte réel. »

Ce projet qui sort de l'ordinaire a nécessité de grands moyens, assumés à 70% par des financements tiers, essentiellement privés. Des dons sont encore possibles par l'entremise d'une opération de crowdfunding à l'adresse <https://www.lokalhelden.ch/fr/nabucco2018>.

Billetterie : <https://monbillet.ch/>

Internet : www.amabilis.ch et www.choeur-horizons.ch

Internet pour les photos : go.epfl.ch/Nabucco2018

Renseignements :

Yves Golay, Président d'Amabilis et producteur du projet, 079 808 54 77

Ferran Gili-Millera : chef d'orchestre Amabilis, 079 464 29 67

Gérard Demierre, metteur en scène, 079 682 78 01

Jean-Philippe Guillois, metteur en scène, 076 419 40 91

Yves Weinand, Directeur IBOIS, Professeur EPFL, 079 593 87 46

Nelly Jeanmonod, Présidente de l'ensemble vocal Horizons, 079 629 08 18

Lausanne, le 7 septembre 2018