



amabilis

Avec

Michel Tirabosco, flûte de pan

Sur un air d'opéra
Œuvres de Mozart,
Bellini, Rossini,
Bizet, Verdi....
et traditionnelles

Vendredi 17 mai 2019 20h30

Salle des spectacles d'Epalinges

Samedi 18 mai 2019 20h00

Temple de St-Gervais à Genève

Orchestre Amabilis, Lausanne

Direction

Ferran Gili-Millera

Soliste

Michel Tirabosco, flûte de pan

BETELEC
 smart electricity
 management

Compétence Responsabilité Innovation

Membre bureau SIA


 Lausanne Fribourg Genève Martigny Neuchâtel

betelec.ch


jean-paul cruchon et associés sa ing. civils epfl-sia

Béton armé

Constructions métalliques

Constructions bois

Génie civil

Expertises

2, route d'Oron
 case postale 49
 1000 Lausanne 10 E-mail: jpc_sa_ing@bluewin.ch
 Tél. 021 653 00 73 Web: www.architectes.ch/jpc





Editorial

Une nouvelle présidence pour Amabilis, quel challenge de succéder à Yves Golay, après 18 ans de loyaux services ! Que d'aventures et de concerts extraordinaires durant toutes ces années ! Relever un tel défi paraissait irréalisable. . .

Pourtant, il a bien fallu que quelqu'un se lance, afin que l'orchestre puisse poursuivre son chemin et continuer à rêver de nouveaux horizons musicaux. C'est pourquoi, en février dernier, avec le soutien de mon mari et de mes enfants, je me suis lancée à l'eau. Présider l'orchestre que dirige mon mari et dans lequel jouent mes deux enfants, ne pouvait être qu'un grand honneur.

Grâce à un comité enthousiaste, dynamique, chaleureux et prêt à tout, je pense que nous sommes à même de mener notre ensemble en musique, pour des concerts qui vous enchanteront.

Aujourd'hui, c'est Michel Tirabosco, grand virtuose de la flûte de pan, qui transcende de célèbres airs d'opéras et de musique populaire, accompagné par l'orchestre Amabilis. C'est une belle histoire d'amitié entre deux musiciens de talent qui est à l'origine de ce concert. Une promesse faite par de jeunes étudiants au Conservatoire de musique, tenue vingt-trois ans après !

En novembre prochain, l'orchestre Amabilis vous présentera une création mondiale, écrite, pour la musique, par notre directeur, Ferran Gili-Millera, et pour les textes par Nicolas Ruegg. Cette création pour chœur et orchestre est une commande du chœur *La Récréation* de Morges, à l'occasion de son nonantième anniversaire. *L'Alouette* de Bursins et le chœur d'hommes de Grancy feront également partie du programme.

Sans vous, cher public, l'orchestre n'est rien ! La musique est un partage et nous avons un grand plaisir à vous l'offrir. Nous avons besoin de votre soutien pour nos futurs projets. Pas de plus beau cadeau pour les musiciens qu'une salle pleine. Continuez à nous suivre, venez nombreux en famille et avec vos amis. Merci à vous tous !

Je vous souhaite une très belle écoute, un moment de bonheur avec nous et me réjouis de vous revoir lors de nos prochaines présentations.

Avec tout mon dévouement,

Maria Gili
Présidente de l'orchestre Amabilis

“Sur un air d’opéra”

C’est un grand bonheur pour moi de collaborer avec l’orchestre Amabilis !

Ferran Gili-Millera et moi avons suivi nos études au Conservatoire Supérieur de Genève. C’est là que nous nous sommes connus. Nous nous étions toujours promis de faire un concert ensemble. C’est chose faite !

Nous avons élaboré un beau programme qui ravira les mélomanes de tous horizons, avec des pièces d’opéra et des œuvres colorées et virtuoses.

La première partie, plus lyrique, permettra à la flûte de pan de montrer ses possibilités expressives.

La deuxième partie fera la part belle aux origines plus folkloriques de la flûte de pan, en mettant en valeur le potentiel technique de l’instrument.

Le début de chaque partie permettra à l’orchestre de présenter l’ouverture de deux opéras fameux : *Don Juan* de Mozart et *Le Barbier de Séville* de Rossini. Ferran Gili-Millera dirigera le formidable orchestre Amabilis qui allie délicatesse et fougue.

Que la musique soit !

Michel Tirabosco

Recherche de violonistes

Orchestre Amabilis

PROCHAINEMENT Création pour chœur et orchestre <i>La Voile</i> Novembre 2019 Nyon, Lausanne et Morges Composition et direction: Ferran Gili-Millera Textes: Nicolas Ruegg	EN PROJET Opéra <i>Nabucco</i> Juin 2020 Théâtre du Jorat, Mézières Direction musicale: Ferran Gili-Millera Mise en scène: Gérard Demierre
Répétitions Hebdomadaires, le mercredi soir Dès le 5 juin 2019 À l'Eglise Saint-Paul Avenue de France 41 B, 1004 Lausanne	Renseignements Contacter Maria Gili , Présidente +41(0)79 331 22 49 Ou presidente@amabilis.ch

 /OrchestreAmabilis



Plus d'infos: www.amabilis.ch

Amabilis – Orchestre de chambre de St-Paul

Commentaire

C'était le début des années 90, lorsque j'ai connu Michel. Je venais d'arriver en Suisse. Je ne connaissais pas encore grand monde à Genève et, quoique de nature timide, j'avais soif de découvertes, de nouvelles rencontres, de l'enrichissement que suppose l'ouverture à une autre culture, à une autre langue, à une autre façon de vivre. Nous nous sommes rencontrés dans le chœur du Conservatoire, sous la direction de Michel Corboz. Chaque répétition était une vraie leçon de musique, mais il était aussi une vraie leçon de vie que de se trouver à côté de Michel Tirabosco. Sa philosophie, sa générosité et son humour, entre d'autres qualités, faisaient de lui un être dont la fréquentation devenait inestimable pour quelqu'un d'assez introverti et intimidé par ce nouveau monde.

Mon déménagement en terres vaudoises nous a séparés, mais nous nous sommes retrouvés quelques années plus tard dans les couloirs du Conservatoire de Nyon, où il était professeur (il y est toujours, du reste) et je prenais des cours de violon.

Un court échange de mails en juin 2017 nous a rappelé de vieux rêves d'étudiants, qui se réalisent aujourd'hui grâce à la complicité des musiciens d'Amabilis.

Un grand plaisir de te retrouver, Michel, et de partager de nouveau avec toi d'intenses moments musicaux, dans le souvenir de ce qui a fait de nous les musiciens, et les amis, que nous sommes.

Ferran Gili-Millera

Directeur musical de l'orchestre Amabilis



JOHN ERIC TRÆLNES
MAÎTRE LUTHIER

LE DON DU SON

réparation - achat - vente - location - réglage
estimation de violons, altos, violoncelles et leurs accessoires
9, rue Neuve / 1003 Lausanne / Tél: 021 312 28 80 / www.luthiers.ch

Soliste



Michel Tirabosco, né à Rome d'un père italien et d'une mère suisse, arrive à Genève à l'âge de deux ans. Il a sept ans lorsqu'il reçoit une flûte de pan, seul instrument adapté à sa morphologie. C'est une révélation !

Des mélodies tziganes aux danses slaves, de Bach à Vivaldi, on lui découvre très tôt une oreille musicale exceptionnelle. Il entreprend des études musicales qui lui vaudront un Certificat de flûte traversière à la flûte de pan avec félicitations du jury et un Diplôme d'écriture musicale au Conservatoire Supérieur de Genève, avec le prix du Conseil d'État. A l'âge de seize ans, il est invité à jouer un concerto avec orchestre symphonique. On le considère comme le jeune prodige de la

flûte de pan. Les années suivantes, il enregistre son premier disque et part pour des tournées en Équateur et en Argentine avec le pianiste Miguel Angel Estrella.

C'est le début d'une belle carrière internationale qui lui permet aujourd'hui de jouer partout dans le monde. Il est invité par de nombreux chefs et orchestres, notamment en Turquie (Orchestre des Communautés Européennes), au Liban (solistes d'Amsterdam), en Russie (Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, Orchestre Mariinsky sous la direction de Valery Gergiev, Orchestre de l'Ermitage, Orchestre de Volgograd), en Belgique (les Musiciens d'Europe) en Suisse (Orchestre de Chambre de Neuchâtel, Orchestres de Fribourg et St-Gall, Festival Bellerive, I Barocchisti).

Soucieux d'étoffer le répertoire de sa flûte de pan, Michel Tirabosco a commandé plusieurs concertos. Son désir est que la flûte de pan trouve aussi sa place dans les milieux académiques. On lui connaît de nombreux enregistrements en duo, trio, quatuor ou grand orchestre.

En 2016, il crée un spectacle d'humour musical, *Tête de flûte et gueule de piano*, en collaboration avec un pianiste. En février 2019, il est seul sur scène avec un *one man show* écrit pour lui, *Tu seras flûtiste mon fils !*

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Don Giovanni, Ouverture

Le Nozze di Figaro, “Voi che sapete”

Die Zauberflöte, “Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen”

Vincenzo Bellini

(1801 – 1835)

Norma, “Casta Diva”

Georges Bizet

(1838 – 1875)

Carmen, Habanera et Séguedille

Giuseppe Verdi

(1813 – 1901)

La Traviata, “Addio del passato”

Gioachino Rossini

(1792 – 1868)

Il Barbiere di Siviglia, Ouverture

Vittorio Monti

(1868 – 1922)

Csárdás

Astor Piazzolla

(1921 – 1992)

Prepárense

Libertango

Traditionnel

Cintecul

Directeur musical



Ferran Gili-Millera, né à Barcelone, obtient à dix-huit ans une virtuosité de guitare, et ultérieurement les diplômes de direction chorale, composition, orchestration et pédagogie musicale. Le Conservatoire de Barcelone lui décerne son Prix d'Honneur à deux reprises. En Suisse, il obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne, dans la classe d'Hervé Klopfenstein, et perfectionne sa formation de compositeur et de chef de chœur au Conservatoire de Genève, avec Jean Balissat et Michel Corboz. En même temps, il participe à plusieurs cours internationaux, notamment à Vienne et Budapest. Il étudie avec des chefs tels que Peter Eötvös, Sergiu Comissiona, Julius Kalmar et Roberto Benzi, et avec les compositeurs György Ligeti et Witold Lutoslawski. Finaliste du 5^e Concours de direction d'orchestre de la Communauté européenne, à Spolito, il obtient la bourse de The Bu-

senhart Morgan-Evans Foundation pour travailler avec Diego Masson au Festival international de musique de Dartington, en Grande-Bretagne.

En 2004 il est nommé directeur de l'Orchestre Amabilis, à Lausanne, puis en 2005 directeur invité de l'Orchestre de Chambre du Valais. Il dirige aussi la Musique Municipale de la Ville de Genève et son activité musicale s'étend également à la direction de chœurs et à la composition.

En 2011 il obtient le diplôme de Juré international, délivré par la Confédération Internationale des Sociétés Musicales ; il fonctionne depuis en qualité d'expert, tant au niveau cantonal que fédéral.

Parmi ses prestations récentes en tant que chef d'orchestre, il faut souligner *Carmina Burana* de Orff à la Cathédrale de Genève, les Concerts de Gala de la Musique Municipale de la Ville de Genève au Victoria-Hall, *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Aula des Cèdres de Lausanne, la 2^e Symphonie "*Lobgesang*" de Mendelssohn aux Cathédrales de Lausanne et de Monaco, *Ivan le Terrible* de Prokofiev au Théâtre Beaulieu de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, le *Requiem* de Verdi et le *Messie* de Haendel (version Mozart) aux Cathédrales de Genève et de Lausanne et *Nabucco* de Verdi à la Cathédrale de Lausanne, entre autres.

Amabilis - Orchestre de chambre de St-Paul



L'Orchestre de chambre de St-Paul a été fondé en 1962 par Daniel Baartard, son premier directeur, et il est composé de musiciens amateurs, principalement issus de la région lausannoise. Successivement dirigé par Alvaro Spagnoli et Jean-Louis Dos Ghali, l'orchestre, renommé *Amabilis* en 2002, bénéficie actuellement d'un double encadrement professionnel, grâce à Ferran Gili-Millera à la direction et à Dalibor Hrebec au poste de 1^{er} violon solo.

Formé de plus de 40 musiciens, l'ensemble peut être fier de produire ses concerts avec des renforts limités aux seuls postes manquants. Ayant pour principales vocations de contribuer à l'activité musicale de la région et de permettre à de bons amateurs de pratiquer la musique d'ensemble, l'Orchestre Amabilis propose 2 à 3 programmes de concert par an, avec des objectifs bien différenciés.

Ainsi, il présente des œuvres de toutes les époques, en formation d'orchestre de chambre, d'orchestre à cordes ou d'ensemble à vents ; il accompagne aussi bien des musiciens confirmés que des jeunes solistes qui entament une carrière prometteuse, leur donnant une de leurs premières occasions de jouer avec orchestre.

Par ailleurs, Amabilis accorde une grande importance aux valeurs pédagogiques et collabore ponctuellement avec des écoles. Finalement, il s'associe régulièrement à des ensembles vocaux et programme les grandes œuvres du répertoire choral. Ces activités pleinement diversifiées l'ont amené à jouer à Lausanne et dans d'autres villes romandes, ainsi qu'en France, en Italie et à Monaco.

En 2012, pour son 50^e anniversaire, l'orchestre a présenté l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck et le *Lobgesang* de Mendelssohn, deux programmes majeurs qui montrent le développement de l'orchestre. En 2014, le *Requiem* de Verdi a remporté un vif succès à Lausanne, Genève et Moudon. En janvier 2017, dans les Cathédrales de Lausanne et Genève exceptionnellement illuminées à la bougie, *Amabilis* a proposé *Le Messie* de Haendel dans l'orchestration de Mozart. En novembre 2018, il a donné 6 représentations de l'opéra *Nabucco* de Verdi, mis en scène par Gérard Demierre à la Cathédrale de Lausanne.

Musiciens

Violon I

Dalibor Hrebec
Jean-Daniel Avondet
Diago Blanco
Cristina Conti Cambiaso
Kurt Mitterfellner

Violon II

Jacques-Antoine Haefliger
Françoise Baud
Géraldine Ballansat
Elodie Charbaut

Alto

Alba Lopez de la Franca
Mila Gafner
Vera Schwarzenbach
Danièle Stoeckli

Violoncelle

Grégoire Pichard
Yves Golay
José Martin
Raymond Vonnez

Contrebasse

Marcus Kleinehanding
Samuel Ramos Escobar

Flûte

Suzanne Gaille
Delphine Renard

Hautbois

Ulysse Othenin-Girard
Frédéric Zysset

Clarinette

Xavier Clément
Fabio Marchetto

Basson

Jeanne Sifferlé

Cor

Denis Renevey

Trompette

Romain Gili
Nathalie Joner

Trombone

Mathieu Gili

Percussions

Félix Frauenfelder

Remerciements



Commune d'Epalinges



Ville de Lausanne



Prochains concerts

Novembre 2019

La Voile, création musicale de Ferran Gili-Millera et Nicolas Ruegg
Avec les chœurs *La Récréation* de Morges, *L'Alouette* de Bursins et
L'Écho de la Risaz de Grancy

- samedi 16 au Théâtre de Marens à Nyon
- dimanche 17 à la Salle *Paderewski* du Casino de Montbenon à Lausanne
- samedi 23 & dimanche 24 au Temple de Morges.

Tous deux bien connus dans le domaine de la création poétique et musicale, Nicolas Ruegg et Ferran Gili-Millera s'associent pour la première fois, afin de fêter le 90^{ème} anniversaire de La Récréation de Morges et le 80^{ème} de L'Alouette de Bursins. Le résultat de cette collaboration est La Voile, grande fresque chorale et orchestrale retraçant les aspects les plus idylliques, comme les plus dramatiques, de la navigation éolienne, chère aux habitants de notre région.



ERA

ÉCOLE ROMANDE
d'Aromathérapie

— VOTRE — ÉCOLE ROMANDE D'AROMATHÉRAPIE **en Suisse Romande**

Delémont | Moutier | Sion
Lausanne | Genève | La Chaux-de-Fonds
Fribourg



Renseignements, calendrier des cours et formulaire d'inscriptions:

www.ecole-era.ch

Rue du Pont 4 | 1003 Lausanne | T. 021 311 37 52 | info@ecole-era.ch