

ORCHESTRE AMABILIS

DVORAK ET RYTHMES DU MONDE

FERRAN GILI-MILLERA Direction

SYMPHONIE N°9 «DU NOUVEAU MONDE»

et Œuvres d'Offenbach, Shostakovich,
Monti & Matos Rodriguez

SAMEDI 17 MAI 2025, 20H00

International School of Lausanne, Le Mont-sur-Lausanne
(TL Bus 18, arrêt Clochatte)
monbillet.ch | 30.-, étudiants 10.-

DIMANCHE 25 MAI 2025, 17H00

Temple, Rolle - Entrée libre | Collecte



Ville de Lausanne

amabilis

CHOISISSEZ LA BANQUE
préférée
DES VAUDOISES ET DES VAUDOIS

Parce que votre région est aussi la nôtre

www.bcv.ch/sponsoring



ATELIER DE LUTHERIE

HALDIMAND 14 • 1003 LAUSANNE
T 021 311 38 68 • P 078 766 59 29
WWW.VOLUTE.CH



ESTHER
BORNAND
MAÎTRE
LUTHIER

VENTE DES INSTRUMENTS DU QUATUOR ET LEURS ARCHETS
RÉPARATIONS • RESTAURATIONS • RÉGLAGES DE LA SONORITÉ
REMÉCHAGES • LOCATIONS • VENTE DE TOUS LES ACCESSOIRES
CONTREBASSES ET INSTRUMENTS BAROQUES

Mot de la présidente

Cher Public,

L'Orchestre Amabilis a le plaisir de vous présenter un programme musical captivant qui met en avant des compositeurs des XIXe et XXe siècles. Ces concerts ont lieu respectivement à l'International School of Lausanne et au Temple de Rolle.

L'Amérique sera notre principale destination pour découvrir la Symphonie du Nouveau Monde composée par Antonín Dvořák en 1893, une œuvre empreinte de mélodies américaines qui évoque la grandeur des paysages et la richesse culturelle de l'Amérique du Nord.

Nous serons transportés en Amérique du Sud avec La Cumparsita (petite parade de rue), un des plus célèbres airs de tango uruguayen, composé au début du XXe siècle par Gerardo Hernán Matos Rodríguez.

Retour en Europe avec le Can-Can de Jacques Offenbach, une pièce emblématique de la musique française de la fin du XIXe siècle, qui vous fera vibrer avec son rythme enjoué.

L'univers de l'Europe de l'Est avec la Deuxième Valse de Dmitri Shostakovich, composée en 1956, sera également visité avec cette œuvre envoûtante qui met en lumière tout l'art du compositeur russe.

Et nous explorerons aussi les sonorités musicales hongroises avec les Czardas de Vittorio Monti, composées en 1904. Cette œuvre mettra en valeur la virtuosité de notre premier violon solo, Dalibor Hřebec, dans cette magnifique danse.

Nous espérons que vous aurez un énorme plaisir à nous accompagner pour ce voyage à travers les continents en musique !

MARIA GILI
Présidente

Ferran Gili-Millera

Direction musicale



Ferran Gili-Millera, né à Barcelone, obtient à dix-huit ans une virtuosité de guitariste, et ultérieurement les diplômes de direction chorale, composition, orchestration et pédagogie musicale. Le Conservatoire de Barcelone lui décerne son Prix d'Honneur à deux reprises. En Suisse, il obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne, dans la classe d'Hervé Klopfenstein, et perfectionne sa formation de compositeur et de chef de chœur au Conservatoire de Genève, avec Jean Balissat et Michel Corboz. En même temps, il participe à plusieurs cours internationaux, notamment à Vienne et Budapest. Il étudie avec des chefs tels que Peter Eötvös, Sergiu Comissiona, Julius Kalmar et Roberto Benzi, et avec les compositeurs György Ligeti et Witold Lutoslawski. Finaliste du 5e Concours de direction d'orchestre de la Communauté européenne, à Spoleto, il obtient la bourse de The Busenhardt Morgan-Evans Foundation pour travailler avec Diego Masson au Festival international de musique de Dartington, en Grande-Bretagne.

En 2004, il est nommé directeur de l'Orchestre Amabilis, à Lausanne, puis en 2005 directeur invité de l'Orchestre de Chambre du Valais. Il dirige aussi la Musique Municipale de la Ville de Genève et son activité musicale s'étend également à la direction de chœurs et à la composition.

En 2011, il obtient le diplôme de Juré international, délivré par la Confédération Internationale des Sociétés Musicales ; il fonctionne depuis en qualité d'expert, tant au niveau cantonal que fédéral.

Parmi ses prestations en tant que chef d'orchestre, il faut souligner Carmina Burana de Orff à la Cathédrale de Genève, les Concerts de Gala de la Musique Municipale de la Ville de Genève au Victoria Hall, Orphée et Eurydice de Gluck à l'Aula des Cèdres de Lausanne, la 2e Symphonie « Lobgesang » de Mendelssohn aux Cathédrales de Lausanne et de Monaco, Ivan le Terrible de Prokofiev au Théâtre de Beaulieu à Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, le Requiem de Verdi et le Messie de Haendel (version Mozart) aux Cathédrales de Genève et de Lausanne ainsi que Nabucco de Verdi à la Cathédrale de Lausanne, entre autres. Plus récemment, il dirige Cavalleria rusticana de Mascagni à la Salle Paderewski de Lausanne.

Programme

DMITRI SHOSTAKOVICH

(1906 – 1975)

Valse n°2, suite de jazz n°2

JACQUES OFFENBACH

(1819 – 1880)

Can Can, galop infernal d'Orphée aux Enfers

GERARDO HERNÁN MATOS RODRÍGUEZ

(1897 – 1948)

La Cumparsita

VITTORIO MONTI

(1868 – 1922)

Czardas

Dalibor Hrebec, violon

ANTONÍN DVOŘÁK

(1841 – 1904)

Symphonie n° 9 en mi mineur « Du Nouveau Monde », B. 178

I. Adagio – Allegro

II. Largo

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

Orchestre Amabilis

Lausanne, www.amabilis.ch

L'Orchestre de Chambre de St-Paul a été fondé en 1962 par Daniel Baatard, son premier directeur. Il est composé de musiciens amateurs, principalement issus de la région lausannoise. Successivement dirigé par Alvaro Spagnoli et Jean-Louis Dos Ghali, l'orchestre, renommé Amabilis en 2002, bénéficie actuellement d'un double encadrement professionnel, grâce à Ferran Gili-Millera à la direction et à Dalibor Hrebec au poste de 1er violon solo.

Formé de plus de 40 musiciens, l'ensemble peut être fier de produire ses concerts avec des renforts limités aux seuls postes manquants. Ayant pour principale vocation de contribuer à l'activité musicale de la région et de permettre à de bons amateurs de pratiquer la musique d'ensemble, l'Orchestre Amabilis propose 2 à 3 programmes de concert par an, avec des objectifs bien différenciés. Ces activités pleinement diversifiées l'ont amené à jouer à Lausanne et dans d'autres villes romandes, ainsi qu'en France, en Italie et à Monaco.

Parmi les prestations marquantes d'Amabilis, on retrouve l'opéra Orfeo ed Euridice de Gluck et le Lobgesang de Mendelssohn, présentés en 2012 à l'occasion du 50e anniversaire de l'orchestre. En 2014, le Requiem de Verdi remporte un vif succès à Lausanne, Genève et Moudon. En janvier 2017, dans les Cathédrales de Lausanne et Genève exceptionnellement illuminées à la bougie, Amabilis propose Le Messie de Haendel dans l'orchestration de Mozart. En novembre 2018, il donne 6 représentations de l'opéra Nabucco de Verdi, mis en scène par Gérard Demierre à la Cathédrale de Lausanne. En 2022, pour ses 60 ans, Amabilis interprète la Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile de Charles Gounod et la Messa di Gloria de Giacomo Puccini. L'orchestre renoue avec l'opéra en 2024 en présentant Cavalleria rusticana de Pietro Mascagni.

Musiciens



Violons I

*Dalibor Hrebec
Marica Anderle
Géraldine Ballansat
Élodie Charbaut Taland
Marianne Cumin
Jacques-Antoine Haefliger
François Rérat*

Violons II

*Jean-Daniel Avondet
Rosa Cozzani
Constance Laurent
Orlane Leuba
Mayumi Shiotani
Rachel Vazquez*

Altos

*Bernard Suter
Alba Lopez de la Franca
Vera Schwarzenbach
Danièle Stoeckli*

Violoncelles

*Albane Schmid
Jean-Paul Dépraz
Yves Golay-Fleurdelys
Johanna Huss
José Martin*

Contrebasses

*Tashko Tasheff
Adrien Hardmeyer
Marcus Kleinehanding*

Flûtes

*Delphine Renard
Aurélie Féry*

Hautbois

*Martin Rollet
Christophe Chalamet*

Clarinettes

*François-Xavier Clément
Anne-Claire Marti*

Bassons

*Oliva Rakotonanahary
Pascaline Grisoni*

Cors

*Paul Denat
Alban Gruffel*

Trompettes

*Nathalie Joner
Pierre Castioni*

Trombones

*Mathieu Gili
Jean-Pierre Gaillard*

Percussions

Mathis Pellaux

À venir

2025 - 2026

Orchestre Amabilis animateur de sable «Contes d'hiver»

Œuvres de Tchaïkovsky, Humperdinck,
Moniuszko et Serre

Salle Paderewski, 14 décembre 2025

Orchestre Amabilis - Chœur Horizons - Groupe Choral L'Alouette de Bursins

F. Mendelssohn : Psaume n° 42
A. Dvořák : Te Deum

8-9-10 mai 2026

Vous jouez d'un instrument et souhaitez nous rejoindre ?

Contactez notre présidente en écrivant
à president@amabilis.ch
ou par téléphone au 079 331 22 49 !

Abonnez-vous à la newsletter

à la sortie ou en écrivant
à president@amabilis.ch

Devenez membre ami

Don annuel à votre bon cœur
Inscription sur www.amabilis.ch/amis
ou par mail à president@amabilis.ch

Réseaux sociaux

Facebook @OrchestreAmabilis
Instagram @orchestre_amabilis
Plus d'infos sur www.amabilis.ch

JOHN ERIC TRAEKNES
MAÎTRE LUTHIER



LE DON DU SON

*réparation - achat - vente - location - réglage
estimation de violons, altos, violoncelles et leurs accessoires*

9, rue Neuve / 1003 Lausanne / Tél.: 021 312 28 80 / www.luthiers.ch