

ORCHESTRE AMABILIS

FERRAN GILI-MILLERA Direction

P.I. TCHAIKOVSKY Casse-Noisette
E. HUMPERDINCK Hansel et Gretel
S. MONIUSZKO Bajka
J.M. SERRE Tuurngait

CHRISTINA BENZ - Dessinatrice sur sable

Vendredi 12 décembre 2025, 20H00

International School of Lausanne, Le Mont-sur-Lausanne
(TL Bus 18, arrêt Clochatte)
monbillet.ch | 35.-, étudiants 10.-

Dimanche 14 décembre 2025, 11h00

Salle Paderewski, Casinon de Montbenon
monbillet.ch | 35.-, étudiants 10.-

Concert non adapté aux enfants de moins de 10 ans



Ville de Lausanne

FONDATION
PITTET



amabilis

Présentation des œuvres



CONTES D'HIVER

Notes de programme

L'Orchestre Amabilis vous invite, avec son projet *Contes d'Hiver*, à plonger dans un univers féérique et enchanteur, célébrant la magie de l'hiver et de la littérature fantastique.

Inspirées par des contes et des récits captivants, les partitions de Tchaïkovsky, Humperdinck et Moniuszko révèlent une importante dimension visuelle, qui sera sublimée par Christina Benz, animatrice de sable, lors de l'interprétation orchestrale.

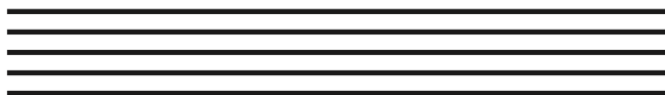
À l'inverse, *Tuurngait* est un court-métrage d'animation pour lequel Jean-Marc Serre a composé la bande sonore. Notre programme prévoit également son interprétation en direct, pendant la projection du film.

Nous espérons que cette nouvelle expérience, alliant musique et image, saura éveiller votre imagination et vous transporter dans un monde de rêve et de poésie !

Ferran Gili-Millera, directeur musical



Christina Benz



© Cinémathèque suisse et Pierre-Yves Massot

Christina Benz, née en 1972 à Zurich, vit et travaille à Zurich. Son activité artistique comprend des œuvres vidéo, des courts-métrages et des dessins. Ses travaux cinématographiques explorent les aspects sociaux liés à la vie humaine en communauté. Elle aborde aussi bien des thèmes tels que le comportement de consommation, l'hyperactivité ou la formation de l'identité que la fragilité de la vie elle-même. Ce leitmotiv se reflète également dans ses dessins, dont la composition s'inspire des illustrations botaniques et dont le contenu explore l'essence même de la vie. Ses œuvres cinématographiques ont été présentées dans des galeries à Londres, Barcelone et Bruxelles, ainsi que lors de différentes expositions internationales et festivals de cinéma. Certaines de ses

installations vidéo ont été sélectionnées pour être présentées en tant qu'œuvres individuelles lors de salons d'art internationaux : Arco Madrid, Artissima Turin (nominée pour le prix Illy), Volta Bâle et Volta New York. Ses courts-métrages sont présentés au cinéma, à la télévision et lors de festivals internationaux : DOK Leipzig, Animateka, Ann Arbor Film Festival, Cinequest, et au Lake Placid Film Festival, où *Fulesee* a été récompensé comme « Meilleure animation ». En 2022, ses dessins ont fait leurs débuts à Art on Paper à New York, représentés par la Cynthia Corbett Gallery de Londres. En 2024, le Musée Alexis Forel à Morges a présenté des animations sur sable et des tirages d'art de Christina Benz dans le cadre de l'exposition Grains de Folie.

Ferran Gili-Millera



Ferran Gili-Millera, né à Barcelone, obtient à dix-huit ans une virtuosité de guitare, et ultérieurement les diplômes de direction chorale, composition, orchestration et pédagogie musicale. Le Conservatoire de Barcelone lui décerne son Prix d'Honneur à deux reprises. En Suisse, il obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne, dans la classe d'Hervé Klopfenstein, et perfectionne sa formation de compositeur et de chef de chœur au Conservatoire de Genève, avec Jean Balissat et Michel Corboz. En même temps, il participe à plusieurs cours internationaux, notamment à Vienne et Budapest. Il étudie avec des chefs tels que Peter Eötvös, Sergiu Comissiona, Julius Kalmar et Roberto Benzi, et avec les compositeurs György Ligeti et Witold Lutosławski. Finaliste du 5^e Concours de direction d'orchestre de la Communauté européenne, à Spoleto, il obtient la bourse de The Busenhardt Morgan-Evans Foundation pour travailler avec Diego Masson au

Festival international de musique de Dartington, en Grande-Bretagne.

En 2004, il est nommé directeur de l'Orchestre Amabilis, à Lausanne, puis en 2005 directeur invité de l'Orchestre de Chambre du Valais. Il dirige aussi la Musique Municipale de la Ville de Genève et son activité musicale s'étend également à la direction de chœurs et à la composition.

En 2011, il obtient le diplôme de Juré international, délivré par la Confédération Internationale des Sociétés Musicales ; il fonctionne depuis en qualité d'expert, tant au niveau cantonal que fédéral. Parmi ses prestations en tant que chef d'orchestre, il faut souligner *Carmina Burana* de Orff à la cathédrale de Genève, les Concerts de Gala de la Musique Municipale de la Ville de Genève au Victoria Hall, *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Aula des Cèdres de Lausanne, la 2^e Symphonie « *Lobgesang* » de Mendelssohn aux cathédrales de Lausanne et de Monaco, *Ivan le Terrible* de Prokofiev au Théâtre Beaulieu de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, le *Requiem* de Verdi et le *Messie* de Haendel (version Mozart) aux cathédrales de Genève et de Lausanne ou encore *Nabucco* de Verdi à la cathédrale de Lausanne, entre autres. En 2024, il dirige *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni à la Salle Paderewski de Lausanne.

Programme



Engelbert HUMPERDINCK (1854-1921)

Hansel et Gretel

I. Prélude

II. Prière du soir

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Valse de Noël

Stanisław MONIUSZKO (1817-1892)

Bajka (Conte d'hiver), ouverture fantastique

Jean-Marc SERRE (n. 1960)

Tuurngait

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Casse-Noisette

I. Ouverture miniature

II. Marche

III. Danse de la fée Dragée

IV. Trepak

V. Danse arabe

VI. Danse chinoise

VII. Valse des fleurs

Amabilis



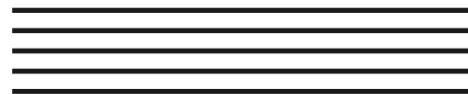
Amabilis est un ensemble amateur lausannois qui a été fondé en 1962 par Daniel Baatard, son premier directeur. Successivement dirigé par Alvaro Spagnoli et Jean-Louis Dos Ghali, l'orchestre, renommé Amabilis en 2002, bénéficie actuellement d'un double encadrement professionnel, grâce à Ferran Gili-Millera à la direction et à Dalibor Hrebec au poste de 1er violon solo.

Formé de plus de 40 musiciens, l'ensemble peut être fier de produire ses concerts avec des renforts limités aux seuls postes manquants. Ayant pour principales vocations de contribuer à l'activité musicale de la région et de permettre à de bons amateurs de pratiquer la musique d'ensemble, l'Orchestre Amabilis propose 2 à 3 programmes de concert par an, avec des objectifs bien différenciés. Ces activités pleinement diversifiées l'ont amené à jouer à Lausanne et dans d'autres villes romandes, ainsi qu'en France, en Italie et à Monaco.

Parmi les prestations marquantes d'Amabilis, on retrouve l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck et le *Lobgesang* de Mendelssohn, présentés en 2012 à l'occasion du 50^e anniversaire de l'orchestre. En 2014, le *Requiem* de Verdi remporte un vif succès à Lausanne, Genève et Moudon. En janvier 2017, dans les cathédrales de Lausanne et Genève exceptionnellement illuminées à la bougie, Amabilis propose *Le Messie* de Haendel dans l'orchestration de Mozart. En novembre 2018, il donne 6 représentations de l'opéra *Nabucco* de Verdi, mis en scène par Gérard Demierre à la cathédrale de Lausanne. En 2022, pour ses 60 ans, Amabilis interprète la *Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile* de Charles Gounod et la *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini. Récemment, l'orchestre donne deux représentations de *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni aux côtés du chœur Calliope de Lausanne en 2024.



Musiciens



© Anita Lopez Carreras

Violons I

*Dalibor Hrebec
Jean-Daniel Avondet
Géraldine Ballansat
Marianne Cumin
Jacques-Antoine Haefliger
François Rérat*

Violons II

*Élodie Charbaut
Rosa Cozzani
Orlane Leuba
Mayumi Shiotani
Rachel Vazquez*

Altos

*Bernard Suter
Vera Schwarzenbach
Danièle Stoeckli*

Violoncelles

*Albane Schmid
Jean-Paul Dépraz
Yves Golay-Fleurdelys
Johanna Huss*

Contrebasses

*Tashko Tasheff
Adrien Hardmeyer
Marcus Kleinehanding*

Flûtes

*Delphine Renard
Aurélié Féry*

Hautbois

*Martin Rollet
Christophe Chalamet*

Clarinettes

*François-Xavier Clément
Anne-Claire Vonnez Marti*

Basson

William Hernandez

Cors

*Émile Rallet
Yaoze Liu*

Trompettes

*Nathalie Joner
Edgar Chérix*

Trombone

Mathieu Gili

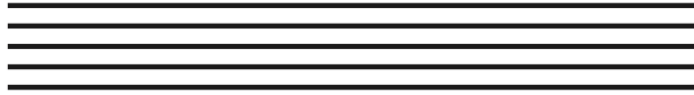
Tuba

Olivier Baudraz

Percussions

*Pedro Bispo Alves
Nicolas Wichoud*

Et pour continuer à nous suivre...



Abonnez-vous à la newsletter

à la sortie ou en écrivant
à communication@amabilis.ch

Devenez membre ami

Don annuel à votre bon cœur.
Inscription sur www.amabilis.ch/amis/
ou
par mail à communication@amabilis.ch

Réseaux sociaux

Facebook [@OrchestreAmabilis](https://www.facebook.com/OrchestreAmabilis)
Instagram [@orchestre_amabilis](https://www.instagram.com/orchestre_amabilis)

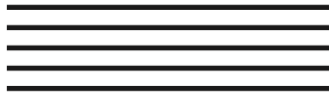
Plus d'infos sur www.amabilis.ch

Vous jouez d'un instrument et souhaitez nous rejoindre ?

Contactez notre présidente en écrivant
à president@amabilis.ch ou par
téléphone au 079 331 22 49.

Actuellement, nous sommes tout
particulièrement à la recherche de
violonistes !

À venir



Mai 2026

Psaume 42, op. 42

*Wie der Hirsch schreit
nach frischem Wasser*
Felix Mendelssohn

Chants bibliques, op. 99

Antonín Dvořák

Te Deum, op. 103

Antonín Dvořák

Vendredi 8 mai – 20h00

Temple, Yverdon

Samedi 9 mai – 19h00

Temple, Le Sentier

Dimanche 10 mai – 17h00

Temple St-Étienne, Moudon

avec l'Ensemble Vocal Horizons,
Dir. Michel Cavin &
le Groupe Choral l'Alouette de Bursins
Dir. Ferran Gili-Millera

Novembre 2026

Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33

Camille Saint-Saëns

Symphonie en ré mineur

César Franck

Samedi 14 novembre – 20h00

Salle Paderewski, Lausanne

Dimanche 15 novembre – 17h00

Temple, Rolle

avec Eros Jaca, violoncelle