

ORCHESTRE AMABILIS

EROS JACA Violoncelle

FERRAN GILI-MILLERA Direction

GABRIEL FAURÉ

Masques et Bergamasques, suite op. 112

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour violoncelle n°1 en la mineur, op. 33

CHARLES GOUNOD

Symphonie n°1 en ré majeur

Samedi 14 novembre 2026, 19h30

Casino de Montbenon - Salle Paderewski, Lausanne

35.-, étudiants 20.-, enfants jusqu'à 16 ans gratuit. Billets à l'entrée

Dimanche 15 novembre 2026, 17h00

Temple de Rolle

Entrée libre | Collecte. Prix conseillé : 35.-

www.amabilis.ch



Ville de Lausanne



FONDATION CASINO
BARRIÈRE
MONTREUX



Présentation du projet

ROMANTISME FRANÇAIS

Notes de programme

Gabriel Fauré (1845 - 1924), Camille Saint-Saëns (1835 - 1921) et Charles Gounod (1818 - 1893) sont trois figures majeures du XIX^e siècle musical français. Le renouveau qu'ils apportèrent sur les plans harmonique, structurel et orchestral inspira toute une génération de compositeurs, parmi lesquels Debussy, Ravel, d'Indy, Bizet, Chausson et Massenet.

Le titre de la musique de scène *Masques et bergamasques* composée par Gabriel Fauré en 1919 est tiré du poème *Clair de Lune* de Paul Verlaine et représente l'univers théâtral de la *commedia dell'arte*. La suite en quatre mouvements inspirée de l'œuvre originale écarta la célèbre *Pavane*. Cette dernière, composée antérieurement, est néanmoins devenue incontournable dans le répertoire orchestral. Nous avons donc décidé de l'intégrer dans la suite à la place de la *Pastorale* jouée habituellement.

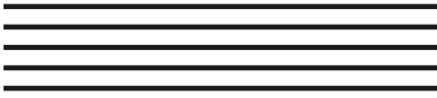
Le *Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur* de Camille Saint-Saëns fut composé en 1872 et créé l'année suivante à Paris. Cette œuvre ne contient qu'un seul mouvement comportant trois parties. La réutilisation du thème dans le *Molto allegro* final confère une unité certaine à la pièce. À l'instar des œuvres pour violoncelle de Schumann et de Dvořák, ce premier concerto de Saint-Saëns est un monument du répertoire romantique de l'instrument.

L'Orchestre Amabilis accompagne le violoncelliste espagnol Eros Jaca. Lauréat de plusieurs prix nationaux et internationaux, il se produit régulièrement dans différents festivals en Suisse et à l'étranger.

La *Symphonie n° 1 en ré majeur* (1855) de Charles Gounod clôture le programme. Cette œuvre ancrée dans la tradition classique et romantique présente une clarté et un traitement mélodique qui se retrouveront dans les œuvres futures du compositeur. On y entend les influences de Beethoven et Mendelssohn, mais il faut noter que cette œuvre inspirera la *Symphonie en ut majeur* de Bizet. C'est donc une pièce qui hérite du passé germanique du genre tout en influençant une œuvre symphonique majeure du XIX^e siècle français.

Romain Gili

Eros Jaca



En tant que soliste, **Eros Jaca** s'est produit dans certaines des salles les plus prestigieuses d'Espagne et d'Europe, notamment l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, le Palau de la Música Catalana de Barcelone, le Palau de Les Arts de Valence, St. James's Piccadilly à Londres et la Tonhalle de Zurich. Lauréat du Concours de solistes de la Hochschule der Künste Bern, il a interprété le *Concerto pour violoncelle* de Schumann avec le Sinfonieorchester Biel-Solothurn. Il a également été sélectionné par la Stiftung Lyra comme l'un de ses musiciens boursiers les plus remarquables, interprétant le *Triple concerto* de Beethoven à la banque Vontobel de Zurich avec le Lyra Orchester Festival.

Eros Jaca s'est également produit en tant que soliste avec d'autres

ensembles tels que le Budapest Strings Orchestra, le Sudecka Philharmonic, le Grupo Enigma et l'Orquesta Sinfónica Verum. Il a reçu plus de quinze prix nationaux et internationaux, et ses interprétations ont été retransmises par des médias tels que Catalunya Ràdio, Classical Planet, Radio Nacional de España, SRF Kultur et Deutschlandfunk Radio.

Il a collaboré avec des festivals internationaux comme IMS Prussia Cove, le Festival Internacional de Jóvenes Maestros de León, le cycle de concerts de la Beethoven Society de Londres, les Jahreszeiten Konzerte de Blumenstein, le Festival Musika-Música de Bilbao et Clásicos en Verano de Madrid. Son désir d'explorer le son au-delà du cadre classique et son engagement ferme envers la création contemporaine l'ont amené à collaborer étroitement avec des compositeurs tels que Heinz Holliger, Helmut Lachenmann et Francisco Coll. Il a participé à des festivals comme Donaueschinger Musiktage ou le Frankfurter Hof de Mayence, en plus de donner des récitals de violoncelle seul dans des cycles tels que Musikagileak et Bernaola Zikloa.

Ferran Gili-Millera



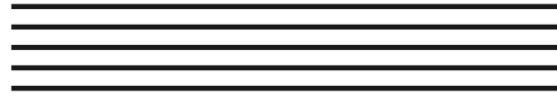
Ferran Gili-Millera, né à Barcelone, obtient à dix-huit ans une virtuosité de guitare, et ultérieurement les diplômes de direction chorale, composition, orchestration et pédagogie musicale. Le Conservatoire de Barcelone lui décerne son Prix d'Honneur à deux reprises. En Suisse, il obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne, dans la classe d'Hervé Klopfenstein, et perfectionne sa formation de compositeur et de chef de chœur au Conservatoire de Genève, avec Jean Balissat et Michel Corboz. En même temps, il participe à plusieurs cours internationaux, notamment à Vienne et Budapest. Il étudie avec des chefs tels que Peter Eötvös, Sergiu Comissiona, Julius Kalmar et Roberto Benzi, et avec les compositeurs György Ligeti et Witold Lutosławski. Finaliste du 5^e Concours de direction d'orchestre de la Communauté européenne, à Spoleto, il obtient la bourse de The Busenhardt Morgan-Evans Foundation pour travailler avec Diego Masson au

Festival international de musique de Dartington, en Grande-Bretagne.

En 2004, il est nommé directeur de l'Orchestre Amabilis, à Lausanne, puis en 2005 directeur invité de l'Orchestre de Chambre du Valais. Il dirige aussi la Musique Municipale de la Ville de Genève et son activité musicale s'étend également à la direction de chœurs et à la composition.

En 2011, il obtient le diplôme de Juré international, délivré par la Confédération Internationale des Sociétés Musicales ; il fonctionne depuis en qualité d'expert, tant au niveau cantonal que fédéral. Parmi ses prestations en tant que chef d'orchestre, il faut souligner *Carmina Burana* de Orff à la cathédrale de Genève, les Concerts de Gala de la Musique Municipale de la Ville de Genève au Victoria Hall, *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Aula des Cèdres de Lausanne, la 2^e Symphonie « *Lobgesang* » de Mendelssohn aux cathédrales de Lausanne et de Monaco, *Ivan le Terrible* de Prokofiev au Théâtre Beaulieu de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, le *Requiem* de Verdi et le *Messie* de Haendel (version Mozart) aux cathédrales de Genève et de Lausanne ou encore *Nabucco* de Verdi à la cathédrale de Lausanne, entre autres. En 2024, il dirige *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni à la Salle Paderewski de Lausanne.

Programme



In memoriam Jean-Paul Dépraz

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Masques et Bergamasques, suite op. 112

I. Ouverture

II. Menuet

III. Gavotte

IV. Pavane, op. 50

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33

I. Allegro non troppo

II. Allegro con moto

III. Molto allegro

Eros Jaca, violoncelle

Charles GOUNOD (1818-1893)

Symphonie n° 1 en ré majeur

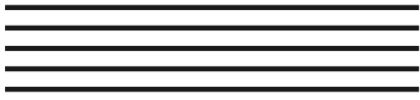
I. Adagio – Allegro molto

II. Allegretto moderato

III. Scherzo: Non troppo presto – Trio

IV. Finale: Adagio – Allegro vivace

Amabilis



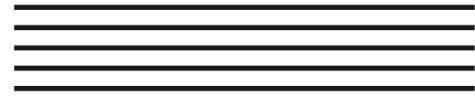
Amabilis est un ensemble amateur lausannois qui a été fondé en 1962 par Daniel Baatard, son premier directeur. Successivement dirigé par Alvaro Spagnoli et Jean-Louis Dos Ghali, l'orchestre, renommé Amabilis en 2002, bénéficie actuellement d'un double encadrement professionnel, grâce à Ferran Gili-Millera à la direction et à Dalibor Hrebec au poste de 1er violon solo.

Formé de plus de 40 musiciens, l'ensemble peut être fier de produire ses concerts avec des renforts limités aux seuls postes manquants. Ayant pour principales vocations de contribuer à l'activité musicale de la région et de permettre à de bons amateurs de pratiquer la musique d'ensemble, l'Orchestre Amabilis propose 2 à 3 programmes de concert par an, avec des objectifs bien différenciés. Ces activités pleinement diversifiées l'ont amené à jouer à Lausanne et dans d'autres villes romandes, ainsi qu'en France, en Italie et à Monaco.

Parmi les prestations marquantes d'Amabilis, on retrouve l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck et le *Lobgesang* de Mendelssohn, présentés en 2012 à l'occasion du 50^e anniversaire de l'orchestre. En 2014, le *Requiem* de Verdi remporte un vif succès à Lausanne, Genève et Moudon. En janvier 2017, dans les cathédrales de Lausanne et Genève exceptionnellement illuminées à la bougie, Amabilis propose *Le Messie* de Haendel dans l'orchestration de Mozart. En novembre 2018, il donne 6 représentations de l'opéra *Nabucco* de Verdi, mis en scène par Gérard Demierre à la cathédrale de Lausanne. En 2022, pour ses 60 ans, Amabilis interprète la *Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile* de Charles Gounod et la *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini. Récemment, l'orchestre donne deux représentations de *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni aux côtés du chœur Calliope de Lausanne en 2024.



Musiciens



© Anita Lopez Carreras

Violons I

*Dalibor Hrebec
Jean-Daniel Avondet
Kinga Bialas
Élodie Charbaut
Philomène Michel
François Rérat*

Violons II

*Géraldine Ballansat
Rosa Cozzani
Jacques-Antoine Haefliger
Orlane Leuba
Mayumi Shiotani*

Altos

*Bernard Suter
Vera Schwarzenbach
Danièle Stoeckli*

Violoncelles

*Yves Golay
Mathilde Guignard
Johanna Huss
Elisabetta Marletta
José Martin
Lito Panayotopoulos*

Contrebasses

*Tashko Tasheff
Adrien Hardmeyer
Marcus Kleinehanding*

Flûtes

*Aurélie Féry
Delphine Renard*

Hautbois

*Martin Rollet
Christophe Chalamet*

Clarinettes

*Jorge Colio Zardoya
Anne-Claire Vonnez Marti*

Basson

*Patricia Morin
Oliva Rakotonanahary*

Cors

*Lisa Schnitzer
Christophe Bouin*

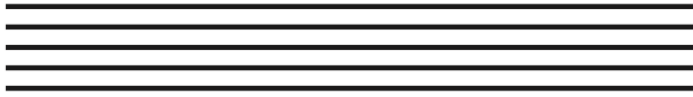
Trompettes

*Nathalie Joner
Pierre Castioni*

Percussion

Thibault Castioni

Et pour continuer à nous suivre...



Abonnez-vous à la newsletter

à la sortie ou en écrivant
à communication@amabilis.ch

Devenez membre ami

Don annuel à votre bon cœur.
Inscription sur www.amabilis.ch/amis/
ou
par mail à communication@amabilis.ch

Réseaux sociaux

Facebook [@OrchestreAmabilis](https://www.facebook.com/OrchestreAmabilis)
Instagram [@orchestre_amabilis](https://www.instagram.com/orchestre_amabilis)

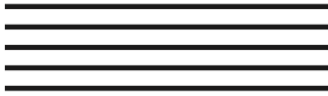
Plus d'infos sur www.amabilis.ch

Vous jouez d'un instrument et souhaitez nous rejoindre ?

Contactez notre présidente en écrivant
à president@amabilis.ch ou par
téléphone au 079 331 22 49.

Actuellement, nous sommes tout
particulièrement à la recherche de
violonistes !

À venir



Juin 2027

Hommage à Louis Golay
8.6.1927 - 8.6.2027

La Jeune fille et la Mort

Franz Schubert
orch. G. Mahler

Œuvres pour piano seul

Franz Schubert

Concerto pour piano n° 5

Ludwig van Beethoven

Mardi 8 juin – 20h00

Temple, Morges

Orchestre Amabilis

Müza Rubackyté-Golay, piano
Ferran Gili-Millera, direction

Février 2028

Les Pêcheurs de perles

Opéra en trois actes

Georges Bizet

Samedi 5 février

Dimanche 6 février

Salle Paderewski, Lausanne

Chœur Calliope, dir. Florence Grivat
Orchestre Amabilis

Ferran Gili-Millera, direction