

Felix Mendelssohn
Bartholdy

Psaume 42 - Wie der Hirsch schreit op.42

Antonín Dvořák

5 chants bibliques op. 99
Te Deum op. 103

Ensemble vocal **Horizons**

Michel Cavin, Direction

Groupe choral **l'Alouette**

Ferran Gili-Millera, Direction

Orchestre **Amabilis**

Laurence Guillod, Soprano

Raphaël Hardmeyer, Baryton-basse

Ferran Gili-Millera, Direction

Vendredi 8 mai à 20h00

Temple d'Yverdon-les-Bains

Dimanche 10 mai à 17h00

Église St-Étienne de Moudon

Billetterie

Pour Yverdon-les-Bains, monbillet.ch ou 079 682 53 83

Pour Moudon, achat des billets sur place

Ouverture des portes : 45 minutes avant le concert

Notes de programme

MENDELSSOHN & DVOŘÁK – VOIX SACRÉES

L'Orchestre Amabilis de Lausanne, l'Ensemble vocal Horizons d'Yverdon-les-Bains et le Groupe choral l'Alouette de Bursins s'associent pour deux concerts présentant des œuvres de Felix Mendelssohn et d'Antonín Dvořák. Cette collaboration entre Ferran Gili-Millera, chef d'orchestre, et Michel Cavin, directeur d'Horizons, s'inscrit dans la continuité de divers projets fructueux. En 2012 déjà, les trois ensembles présentèrent le *Lobgesang* de Mendelssohn dans les cathédrales de Lausanne, Genève et Monaco. Deux ans plus tard, le *Requiem* de Verdi fut à l'honneur pour quatre concerts dans les cantons de Vaud et de Genève. En 2018, les deux ensembles donnèrent six représentations de *Nabucco*, mis en scène par Gérard Demierre. L'Alouette s'associa en 2019 à la création de *La Voile*, œuvre commandée à Ferran Gili-Millera pour célébrer différents anniversaires, tandis qu'Horizons retrouva Amabilis en 2022 autour des messes de Gounod et Puccini.

Le *Psaume 42* de Felix Mendelssohn est une œuvre majeure de la musique sacrée romantique. Composée en 1837 pendant le voyage de nocces du compositeur, l'œuvre comprend sept mouvements reprenant le texte de différents versets du psaume biblique. En plus d'un chœur mixte, la partition vocale requiert une soprano solo.

Le cycle des *Chants bibliques* d'Antonín Dvořák regroupe une dizaine de textes également tirés des psaumes. La version originale, datant de 1894, est écrite pour voix et piano. Le compositeur orchestra lui-même ultérieurement cinq chants avec basse solo.

Ce dernier retrouve la soprano dans le *Te Deum*, composé deux ans plus tôt à l'occasion du 400^e anniversaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. La pièce témoigne du caractère religieux de Dvořák, dont le catalogue regroupe un bon nombre d'œuvres sacrées comme le *Stabat Mater*, le *Requiem* et la *Messe en ré majeur*.

Romain Gili



AUBERGE DU SOLEIL
Bursins



Vincent
Beetschen
vigneron

www.domaine-beetschen.ch

Bursins
079 590 79 89



BCV

Laurence Guillod



La soprano italo-suisse **Laurence Guillod** se dédie tant à l'opéra qu'au concert et à l'oratorio. Son parcours l'a menée au Teatro Massimo Bellini de Catane, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Grand Opéra de Toulon, à la folle journée de Nantes, en tournée au Japon (*Les Noces de Figaro*) ainsi qu'en Suisse aux opéras de Bâle, de Lausanne, de Fribourg, au Stadtcasino de Bâle, au Victoria Hall de Genève, au Festival du Munot à Schaffhouse. En 2022, elle participe à un gala d'opéra aux côtés du ténor Roberto Alagna.

Son répertoire opératique comprend les rôles de Violetta Valéry (*La traviata*), Liù (*Turandot*), Mimì (*La Bohème*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Adina (*L'elisir d'amore*), Juliette (*Roméo et Juliette*, Gounod), Marguerite (*Faust*), Micaela (*Carmen*).

Une grande partie de sa carrière est dédiée au répertoire de concert et religieux. Elle affectionne particulièrement les œuvres romantiques de Brahms (*Ein deutsches Requiem*), Dvořák, Rossini (*Stabat Mater* et *Petite messe solennelle*), mais aussi la musique de Poulenc (*Gloria*, *Stabat Mater*), Mozart, Haendel. Elle fait en 2023 ses débuts dans le *Requiem* de Verdi.

Détentrice d'un Diplôme de soliste de la HEMU de Lausanne, Laurence y obtient le prix Max Jost récompensant de brillantes études et passe ensuite une saison au sein de l'Opéra Studio de Bâle. Elle reçoit plusieurs récompenses dont une bourse de la Fondation Colette Mosetti et un prix d'études du Pour-cent culturel Migros, et gagne en 2014 le prix spécial Claudio Abbado ainsi que le deuxième prix du Concours international Umberto Giordano (IT).

Raphaël Hardmeyer



À 26 ans, après l'obtention d'un Master en droit, **Raphaël Hardmeyer** débute ses études de chant au Conservatoire de Lausanne puis il est admis, trois ans après, auprès de la

Haute école de musique de Genève successivement dans la classe de Gilles Cachemaille et Alexander Mayr auprès desquels il a obtenu son Master. Parallèlement à ses études, il suit régulièrement des masterclasses données par Helmut Deutsch, Joseph Loibl, Klaus Mertens, Jadwiga Rapé, Luisa Castellani, Claudio Desderi, Stephan Genz, Lioba Braun et complète son répertoire avec Oliver Zwarg.

Il se produit régulièrement à l'Opéra de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, au Victoria Hall de Genève, à la Chapelle royale de Versailles, au Namur Concert Hall ou à l'Opéra de Dijon. De même qu'on l'a vu au Menuhin Festival de Gstaad, au Septembre Musical de Montreux ou au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André. Dans ces projets, il a été accompagné par l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de chambre de Genève, la Cappella Mediterranea ou les Talens Lyriques, sous la direction de chefs tels que Leonardo García-Alarcón, Christophe Rousset, Marc Minkowski, Jean-Jacques Kantorow, Corrado

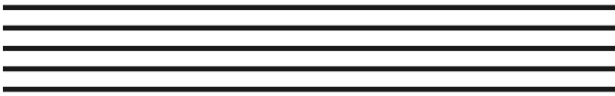
Rovaris, Laurent Campellone, Guillaume Tourniaire, Nir Kabaretti, Daniel Kawka ou Paolo Carignani. Enfin, il est bénéficiaire en 2020 du programme de jeunes talents OperaLab.ch, mis en place par le Grand Théâtre de Genève et la Haute école de musique.

En 2024/2025, il a débuté avec *Les Danaïdes* de Salieri accompagné de l'Ensemble les Argonautes sous la direction de Jonas Descotte à Lausanne et Sion, puis il a chanté dans *Acis et Galatée* de Haendel, sous la direction de Leonardo García-Alarcón à l'Opéra royal de Versailles. Enfin, il parachève sa saison au Grand Théâtre de Genève où il incarne le rôle du Marquis dans *La traviata*.

La Saison 2025/2026 le verra faire ses débuts dans *Tannhäuser* (Reinmar von Zweter), sous la direction de Mark Elder au Grand Théâtre de Genève, puis il enchaînera avec *Faust* de Gounod (Méphisto) à l'Opéra du Rhône, *Acis et Galatée* au Festival d'Ambronay sous la direction de Leonardo García-Alarcón, puis il sera en résidence à la Cité bleue de Genève pour *Les Dinos de l'Arche*, un opéra contemporain de Thomas Leininger, sous la direction de ce même chef.

Raphaël Hardmeyer a enregistré en 1^{re} mondiale *Ascanio* de Saint-Saëns dans le rôle de Charles Quint ainsi que *La Sorcière* de Camille Erlanger, sous la direction de Guillaume Tourniaire, publié dans le label B-Records.

Michel Cavin



À la tête de l'Ensemble vocal Horizons depuis sa création en 1982, **Michel Cavin** a bénéficié des cours du Conservatoire de Fribourg pour l'orgue et le chant. Sa formation musicale lui a permis d'obtenir un certificat non professionnel de chef de chœur. Il a également suivi des cours de direction d'orchestre avec Hervé Klopfenstein. C'est avec une grande sensibilité musicale qu'il fait découvrir et apprécier les différentes œuvres de musique sacrée aux choristes qui chantent sous sa direction.



Depuis 2003, il dirige également le Chœur de l'Abbatiale de Romainmôtier. Toujours motivé par une activité qui le passionne, il a suivi une formation pour l'obtention du certificat supérieur de direction de chœur, diplôme qu'il a reçu en juin 2017.

DOMAINE DU
PETIT TRUET
 F O U N E X - L A C



MICHEL ET HÉLI DUTRUY
 VIGNERONS-ENCAVEURS

CHEMIN DU LAC 6 - 1297 FOUNEX - TÉL. 079 607 83 61

www.petit-truet.ch - michel.dutruy@bluewin.ch

Ferran Gili-Millera



Ferran Gili-Millera, né à Barcelone, obtient à dix-huit ans une virtuosité de guitare, et ultérieurement les diplômes de direction chorale, composition, orchestration et pédagogie musicale. Le Conservatoire de Barcelone lui décerne son Prix d'Honneur à deux reprises. En Suisse, il obtient son diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne, dans la classe d'Hervé Klopfenstein, et perfectionne sa formation de compositeur et de chef de chœur au Conservatoire de Genève, avec Jean Balissat et Michel Corboz. En même temps, il participe à plusieurs cours internationaux, notamment à Vienne et Budapest. Il étudie avec des chefs tels que Peter Eötvös, Sergiu Comissiona, Julius Kalmar et Roberto Benzi, et avec les compositeurs György Ligeti et Witold Lutosławski. Finaliste du 5^e Concours de direction d'orchestre de la Communauté européenne, à Spoleto, il obtient la bourse de The Busenhart Morgan-Evans Foundation pour travailler avec Diego Masson au Festival international de musique de Dartington, en Grande-Bretagne.

En 2004, il est nommé directeur de l'Orchestre Amabilis, à Lausanne, puis en 2005 directeur invité de l'Orchestre de Chambre du Valais. Il dirige aussi la Musique Municipale de la Ville de Genève et son activité musicale s'étend également à la direction de chœurs et à la composition.

En 2011, il obtient le diplôme de Juré international, délivré par la Confédération Internationale des Sociétés Musicales ; il fonctionne dès lors en qualité d'expert, tant au niveau cantonal que fédéral. Parmi ses prestations en tant que chef d'orchestre, il faut souligner *Carmina Burana* d'Orff à la cathédrale de Genève, les Concerts de Gala de la Musique Municipale de la Ville de Genève au Victoria Hall, *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Aula des Cèdres de Lausanne, la 2^e Symphonie « *Lobgesang* » de Mendelssohn aux cathédrales de Lausanne et de Monaco, *Ivan le Terrible* de Prokofiev au Théâtre Beaulieu de Lausanne et au Grand Théâtre de Genève, le *Requiem* de Verdi et le *Messie* de Haendel (version Mozart) aux cathédrales de Genève et de Lausanne ou encore *Nabucco* de Verdi à la cathédrale de Lausanne, entre autres. En 2024, il dirige *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni à la Salle Paderewski de Lausanne.



CAVE DES RUAZ
Vinzel Famille Monachon

*Nous vous accueillons avec plaisir
pour vous faire déguster nos
nombreux crus :*

**Chasselas, Pinot Gris,
Viognier, Rosé,
Le Panache, Merlot,
Le Prestige**

*les vendredis de 17h à 19h ou sur
rendez-vous au 079 563 18 63*

www.cavedesruaz.ch

DOMAINE DU
PETIT TRUET
FOUNEX - LAC

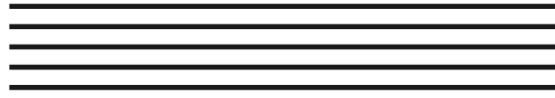


**MICHEL ET HÉLI DUTRUY
VIGNERONS-ENCAVEURS**

CHEMIN DU LAC 6 - 1297 FOUNEX - TÉL. 079 607 83 61

www.petit-truet.ch - michel.dutruy@bluewin.ch

Programme



Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Psaume 42, op. 42

« *Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser* »

Laurence Guillod, soprano

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Cinq chants bibliques, op. 99

I. *Bože! Bože! Píseň novou zpívati*

« Mon Dieu ! Je Te chanterai un chant nouveau »

II. *Při řekách babylonských*

« Au bord des fleuves de Babylone »

III. *Oblak a mrákota jest vůkol Něho*

« Nuée et obscurité L'entourent »

IV. *Skrýše má a pavéza má Ty jsi*

« Tu es mon rempart et mon égide »

V. *Zpívejte Hospodinu píseň novou*

« Chantez au Seigneur un chant nouveau »

Raphaël Hardmeyer, baryton-basse

Te Deum, op. 103

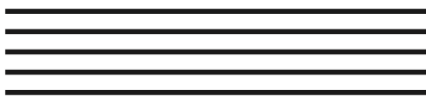
Laurence Guillod, soprano

Raphaël Hardmeyer, baryton-basse

Traduction française :



Horizons



Ce chœur d'Yverdon-les-Bains est dirigé depuis sa création en 1982 par Michel Cavin. Il privilégie le répertoire sacré mais ne dédaigne pas la scène : *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, *Cavalleria rusticana* de Mascagni sont des souvenirs inoubliables. Sans oublier le dernier en date, *Nabucco* à la cathédrale de Lausanne. Avec l'OSUL, sous la direction de Hervé Klopfenstein, le *Stabat Mater* de Dvořák, les *Requiem* de Dvořák et Verdi..., l'ensemble a eu le privilège de belles rencontres musicales et d'amitiés partagées, avec également Amabilis, et son chef Ferran Gili-Millera, unis par le *Lobgesang* de Mendelssohn, le *Requiem* de Verdi et *Nabucco* du même compositeur.

Ce sont les 60 ans de l'Orchestre Amabilis, les 50 ans du Chœur de l'Abbatiale et les 40 ans de l'Ensemble Vocal Horizons qui furent célébrés avec l'interprétation de la *Messa di Gloria* de Puccini et la *Messe de Sainte Cécile* de Gounod en 2022.

Le chef du chœur a eu le privilège et la joie de conduire son ensemble pour quatre concerts du *Messie* en 2016. En 2022, pour le Carême, les *Sept paroles du Christ en Croix* de Théodore Dubois ont été une étape marquante dans ce cheminement musical et humain qui perdure depuis plus de 43 ans.

Horizons a été invité à interpréter le *Stabat Mater* de Karl Jenkins aux côtés de l'orchestre d'Yverdon-les-Bains à Pâques 2024, pour les adieux du chef titulaire de l'orchestre.

En janvier 2026, l'ensemble vocal a interprété *Dreamweaver* de Ola Gjeilo et le *Requiem des Vivants* du compositeur moudonnois Jean-Luc Stoeckli, en création mondiale.

Soprani I

Sophie Birling
Alison Black
Lineke Blokker
Anne-Claude Cochand
Véronique Cretton
Raymonde Perrin
Madeleine Gerber
Fabiana Legradic
Françoise Monnier
Filipa Perreira
Myriam Schertenleib
Corinne Wieland

Alti I

Noëlle Fernandez
Delphine Gigon
Mariella Granelli
Nelly Jeanmonod
Claudia Lang
Mélanie Luginbühl
Dany Marendaz
Chantal Miserez
Marie-Line Pointet
Marianne Schlaefli

Ténors I

Raymond Beauverd
Yves-Alain Cornu
Pierre Gogniat
Patrice Lefrançois
Ivan Michel
Christian Pointet

Basses I

François Birling
Xavier Ballansat
Samuel Crezé
Philippe Gerber
Frédéric Moinat

Soprani II

Danièle Bondallaz
Martine Desmeules
Mariette Gfeller
Céline Gremaud
Monique Kaczor
Violette Kronauer
Eliane LeCoq
Lise Locher
Maria Oberhänsli
Béatrice Perrinjaquet
Jacqueline Schreiter

Alti II

Anne-Claire Bloesch
Anne Delafontaine
Sophie Gasser
Silvia Merz
Jacqueline Morel
Lise Reymond
Madeleine Ruchat
Mireille Scheder
Monique Tharin

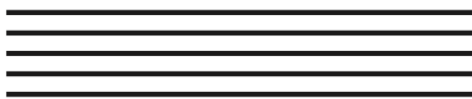
Ténors II

Jean-François Baillif
Reto Barblan
Philippe Michel
Jean-Paul Oberhänsli
Gilles Roques
José Tharin

Basses II

Claude Egger
Alain Favre
Philippe Morel
Paul Taranovych
Michel Cavin
Jacques Scheder

L'Alouette



Groupe choral fondé en 1939, **l'Alouette de Bursins** n'a connu que trois directeurs : Colette Mosetti, René Martinet et Ferran Gili-Millera en poste depuis 1992. Le chœur mixte se compose de 30 membres, issus principalement de la Côte vaudoise.

Son répertoire s'étend de la renaissance à nos jours, avec à la fois une attention particulière au folklore romand et un grand engagement dans la création d'œuvres nouvelles. Parallèlement au travail du répertoire populaire et aux créations, l'Alouette

s'associe régulièrement à d'autres chœurs pour présenter des programmes classiques : le *Messie* de Händel, la *2^e Symphonie* de Mendelssohn, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, les *Requiem* de Verdi et de Fauré, *Ivan le Terrible* de Prokofiev et *Carmina Burana* d'Orff.

Lauréate de la Fête Suisse de Chant en Valais avec mention excellent, l'Alouette a chanté dans bon nombre de cantons suisses ; ces dernières années, elle a participé aux Gesangfeste de Seon (AG) et de Reinach (BL), remportant aussi, dans les deux cas, la mention excellent. L'Alouette a aussi été programmée dans la dernière édition du FestiMusiques, le festival de musiques populaires de Moudon.

À l'étranger, le chœur s'est produit à plusieurs reprises en France, Belgique, Espagne, Allemagne, Bulgarie, Angleterre, Irlande et Monaco.

Soprani I

Christine Babecoff
Karin Battistella
Antoinette Blumenstein
Maria Gili
Marie-Claude Gonthier
Nicole Lecoultre

Alti I

Claire-Lise Moir
Florence Odet
Christiane Parmelin

Ténor I

Georges Monney

Basses I

Martin Bryner
Pierre-Henry Marbot
Christian Parmelin

Soprani II

Chantal Buret
Odile Christinet
Badema Marbot
Françoise Subilia
Verena Troxler

Alti II

Véronique Monney
Catherine Muller
Joëlle Palermo
Elisabeth Raval

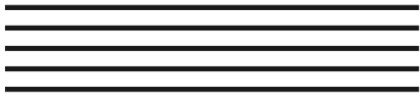
Ténors II

Laurent Descombes
Claude Narbel
André Vuichard

Basses II

Héli Dutruy
Jean Fayet
Jean-Michel Straub

Amabilis



Amabilis est un ensemble amateur lausannois qui a été fondé en 1962 par Daniel Baatard, son premier directeur. Successivement dirigé par Alvaro Spagnoli et Jean-Louis Dos Ghali, l'orchestre, renommé Amabilis en 2002, bénéficie actuellement d'un double encadrement professionnel, grâce à Ferran Gili-Millera à la direction et à Dalibor Hrebec au poste de 1^{er} violon solo.

Formé de plus de quarante musiciens, l'ensemble peut être fier de produire ses concerts avec des renforts limités aux seuls postes manquants. Ayant pour principales vocations de contribuer à l'activité musicale de la région et de permettre à de bons amateurs de pratiquer la musique d'ensemble, l'Orchestre Amabilis propose deux à trois programmes de concert par an, avec des objectifs bien différenciés. Ces activités pleinement diversifiées l'ont amené à jouer à Lausanne et dans d'autres villes romandes, ainsi qu'en France, en Italie et à Monaco.

ORCHESTRE AMABILIS *amabilis*

Parmi les prestations marquantes d'Amabilis, on retrouve l'opéra *Orfeo ed Euridice* de Gluck et le *Lobgesang* de Mendelssohn, présentés en 2012 à l'occasion du 50^e anniversaire de l'orchestre. En 2014, le *Requiem* de Verdi remporte un vif succès à Lausanne, Genève et Moudon. En janvier 2017, dans les cathédrales de Lausanne et Genève illuminées à la bougie, Amabilis propose *Le Messie* de Haendel dans l'orchestration de Mozart. En novembre 2018, il donne six représentations de l'opéra *Nabucco* de Verdi, mis en scène par Gérard Demierre à la cathédrale de Lausanne. En 2022, pour ses 60 ans, Amabilis interprète la *Messe solennelle en l'honneur de Sainte Cécile* de Charles Gounod et la *Messa di Gloria* de Giacomo Puccini. Récemment, l'orchestre donne deux représentations de *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni aux côtés du chœur Calliope de Lausanne en 2024 puis, début 2025, interprète la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák.

Violons I

Dalibor Hrebec
Marica Anderle
Géraldine Ballansat
Élodie Charbaut
Jacques-Antoine Haefliger
François Rérat

Violons II

Jean-Daniel Avondet
Rosa Cozzani
Orlane Leuba
Mayumi Shiotani
Rachel Vazquez

Altos

Bernard Suter
Danièle Stoeckli
Vera Schwarzenbach

Violoncelles

Albane Schmid
Jean-Paul Dépraz
Yves Golay
José Martin

Contrebasses

Tashko Tasheff
Adrien Hardmeyer
Marcus Kleinehanding

Flûtes

Delphine Renard
Aurélie Féry

Hautbois

Martin Rollet
Christophe Chalamet

Clarinettes

Jorge Colio Zardoya
Anne-Claire Vonnez Marti

Bassons

Oliva Rakotonanahary
Mara Wenger

Cors

Valentin Monnier
Kindja Diaz

Trompettes

Nathalie Joner
Pierre Castioni

Trombone

Jean-Paul Papilloud

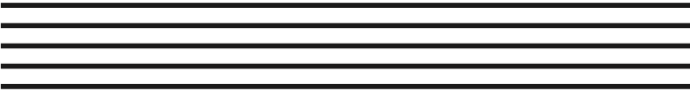
Tuba

Olivier Baudraz

Percussions

Pedro Bispo Alves
Félix Frauenfelder

Nous rejoindre



Ensemble vocal Horizons, Yverdon-les-Bains

<https://www.choeur-horizons.ch>

Associations des Amis d'Horizons (cotisation dès 20 CHF)

Contact :

Mme Marianne Schlaefli

Rue du Valentin 56

1400 Yverdon-les-Bains

schlaefli.marianne@gmail.com

 @ChœurHorizons

Groupe choral l'Alouette de Bursins

<https://www.alouettedebursins.ch>

Contact :

Mme Christiane Parmelin

c.parmelin@bluewin.ch

+41 21 824 15 65

 @AlouetteDeBursins

Orchestre Amabilis, Lausanne

<https://www.amabilis.ch>

Contact :

Mme Maria Gili

president@amabilis.ch

+41 79 331 22 49

Inscription membre ami ou newsletter :

Mme Élodie Charbaut

communication@amabilis.ch

Don annuel à votre bon cœur !

 @OrchestreAmabilis

 @orchestre_amabilis